ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АДАПТИРОВАННАЯ ШКОЛА № 1» Г. БОРОВИЧИ

174403 г. БОРОВИЧИ ул. СУШАНСКАЯд.3 ТЕЛЕФОН +7(81664)49760

 УТВЕРЖДЕНО

 Приказ №189 от "01".09.2023 г.

Директор ГОБОУ «АШ № 1» г. Боровичи

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Андреева

Рассмотрено на педагогическом совете

Протокол № 1 от 29.08.2023

Адаптированная дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

 художественной направленности

**«Цветочная фантазия»**

Уровень освоения программы: стартовый

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год (68 часов)

**Составитель программы:**

Коновец Екатерина Сергеевна

Учитель профильного труда

г. Боровичи

2023 год

**Информационная карта**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. педагога | Коновец Екатерина Сергеевна |
| Вид программы | модифицированная |
| Тип программы | общеразвивающая |
| Образовательная область | Декоративно – прикладное творчество. |
| Направленность деятельности | художественная |
| Способ освоения содержания образования | практический, репродуктивный, метод проблемного изложения.  |
| Уровень освоения содержания образования | базовый |
| Уровень реализации программы | основное общее образование |
| Форма реализации программы | групповая |
| Продолжительность реализации программы | 68 часов |

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветочная фантазия» (далее – программа) разработана для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в соответствии с:

# Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 05.05.2014) «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 24 марта 2021 года (ст. 12 п. 4, ст. 75);

1. Приказом Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (в ред. Приказ Минпросвещения РФ от 05.09. 2019г. №470, от 30.09.2020 № 553);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
3. Приказом Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;

 5. Постановлением Главного государственного санитарного врача

 Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи"

6. Концепцией развития дополнительного образования обучающихся (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р) Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

7. Дополнительная общеобразовательная программа «Ручная художественная вышивка» реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

# Пояснительная записка.

 Среди предметов художественно-эстетического цикла важное место занимает дизайн. Современный уровень развития производства, техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего эстетический вид предмета или изделия. Выйдя из недр декоративно-прикладного искусства, дизайн в настоящее время во многом определяет внешний и внутренний вид построек, различного рода упаковок и т.д.

Слово «дизайн» в переводе с английского значит «чертёж», «эскиз», «замысел». В наши дни это слово обозначает особую область искусства конструирования предметного мира по законам красоты. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе каждой вещи. Для художественного проектирования любой вещи необходимо знание основ рисунка, цветоведения, композиции.

**Актуальность программы** «Цветочная фантазия» обусловлена интересом детей к созданию работ из природного материала.

**Цель программы:** развитие творческих способностей.

**Задачи программы:**

* развивать воображение, художественный вкус;
* ознакомить с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;
* научить специальным технологиям при работе с природным материалом;
* научить видеть красоту родного края;
* воспитывать бережное отношение к природе;
* формировать и развивать культуру труда.

***Направленность программы*** художественная.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Художественная фантазия» направлена на: формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

* + удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
	+ обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;  **.** выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
	+ профессиональную ориентацию обучающихся:
	+ создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
	+ социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся;

удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований. Данная программа разработана и реализуется для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1 и может быть адаптирована в соответствии с требованиями ФГОС УО (ИН) к учащимся с интеллектуальной недостаточность (Вариант 2) в части:

− планируемые результаты (личностные и предметные);

− содержательной части (доступность тематики, вариативность в соответствии с индивидуальными особенностями и жизненным опытом каждого ученика, направленность на решение коррекционных задач – активизация познавательного интереса, фиксация внимания, усвоение новых знаний, закрепление в личном практическом опыте);

− подаче материала (использовать в речи учителя доступные формулировки - сократить или упростить использование терминологии; подбор стихотворных текстов, пословиц и поговорок с учётом коммуникативных возможностей обучающихся, умения читать, их личностных особенностей; учитывать возможности в осмыслении новой информации обучающимися, включить игровые приемы обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, с возможностью участия каждого ученика);

− к организации занятий (повторение пройденного материала на последующих занятиях; использование физминуток, релаксирующих упражнений, включение игровых моментов, поощряющих и стимулирующих активность каждого ученика, создание положительной эмоциональной атмосферы).

* + Дополнительная общеобразовательная программа «Цветочная фантазия» способствует развитию художественных способностей и эстетического вкуса обучающихся.

Актуальность этой программы - это большая связь с природой, в результате чего вырабатывается наблюдательность, развивается чувство прекрасного. Учащиеся экспериментируют, используют различные материалы, изучают их свойства и различные возможности.

Новизна программы заключается в том, что учащиеся много работают над зарисовками с натуры, создают свои композиции, работают с объемом. Много времени учащиеся проводят в изучении природного материала, знакомятся с правилами сбора и заготовки. Чувство сплоченности, коллективизма, любви к родной природе сопутствуют общению детей.

**Возраст учащихся**, участвующих в реализации данной программы,10-16 лет.

**Срок обучения:** 1 года – 2 часа.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю.

**Оптимальная наполняемость групп**: 15 человек.

**Уровень освоения программы** – общеразвивающей.

 Данная программа является **модифицированной**. Программа составлена на основе Киреева М.Ф. Программа адаптирована для работы с детьми от 10 до 16 лет, отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности учащихся.

 Формы организации образовательного процесса. Обучающиеся сформированы в разновозрастную группу, являющуюся основным составом объединения. Занятия в объединениях проводятся всем составом. Форма обучения – очная.

**Цель программы:** Развитие    художественно     -    эстетического     вкуса    через приобщение детей к работе с природным материалом.

Задачи программы:

***Обучающие:***

 -Научить работать с глиной, берестой, соломкой, растительным материалом, рогозом, яичной скорлупой;

-Научить      технологическому      процессу      описания      картин, композиций из природного материала;

 -Обучить алгоритму написания и создания картин; -Дать понятия о видах технологической обработки природного материала;

-Научить   правильно   собирать,   сушить   и   хранить   природный материал;

-   Познакомить с видами и свойствами природного материала;

-   Изготавливать и оформлять изделия своими руками.

 ***Развивающие:***

 -Развивать творческие возможности детей ;

-Формировать       элементы       технического       мышления       и

конструкторские способности;

-Создать    условия    для    выявления    и    развития    творческих

возможностей детей через оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной творческой деятельности для развития их интереса;

- Развивать художественно-эстетический вкус.

***Воспитательные:***

  -Воспитать аккуратность, самостоятельность;

 -Воспитать    чувства    коллективизма,    уважения    к    творчеству

народных мастеров, занимающихся различными видами рукоделия

-Воспитать трудолюбие, усидчивость;

-Воспитать любовь к родному краю и бережное отношение к

  природе.

**Планируемые результаты.**

Программа направлена на становление следующих ключевых компетентностей учащихся**:**

* **личностная компетентность** (компетентность социального взаимодействия как способность устанавливать взаимопонимание, избегать конфликтов, создавать климат доверия; адекватно понимать причины ситуаций успеха, неуспеха в учебной ситуации);
* **метапредметная компетентность**:

регулятивные универсальные действия (освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в соответствии с поставленными целями);

* **познавательные универсальные действия** (проявлять инициативность и самостоятельность; решать проблемы творческого и поискового характера; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; оценивать эффективность способов достижения результатов, выбирать оптимальный вариант и аргументировать выбор);
* **коммуникативные универсальные действия** (умения организовывать продуктивное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе).

Для определения успешности и эффективности освоения программы проводится контроль знаний, умений, навыков по следующим критериям.

 **Критерии и показатели эффективности реализации программы**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Методики** |
| Освоение содержания учащимися | Уровень формирования предметных знаний, умений. | Мониторинг, тестирование, демонстрация практических навыков |
| Способность учащихся применять знания на практике. |
| Освоение опыта самостоятельной технической деятельности | Стремление учащихся использовать приобретенные знания, умения и творческий опыт в практически деятельности и в повседневной жизни. | Наблюдение, индивидуальный практикум |
| Овладение коммуникативными компетенциями  | -умения организовывать продуктивное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;-работать индивидуально и в группе;-формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. | Наблюдение |
| Сформированность детского коллектива | Характер взаимоотношений с учащимися в объединении | Методика «Шкала взаимоотношений» Разработчики:Е.А. Тимошко  |
| Степень комфортности самочувствия обучающихся на занятии и на общих делах  | Методика «Взгляд»Разработчики:Тимошко Е.А.,Лепнёва О.А  |

Для успешного освоения данной программы обязательны первоначальные умения и навыки выполнения простых видов швов.

**Общий учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Срокобучения | ОбщееКол-во часов | Из них | Формы аттестации |
| теория | практика |
| 1 год | 68 | 18 | 50 | Диагностика, тестирование, контрольная работавыставка |
| Итого: | **68** | **18** | **50** |  |

Формы аттестации:

* **вводная диагностика** (проводится в начале учебного года) – анкетирование;
* **текущая диагностика** (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – практическая работа (фронтальная), индивидуальный практикум; тесты, опрос, наблюдение;
* **итоговая диагностика** – тестирование, выполнение практической работы.

В конце программы педагог обобщает результат всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого учащегося - интегрированный показатель, в котором отражена концепция достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе- низкий (Н), средний (С), высокий (В).

* + **“Высокий уровень”** ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности,

проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная); изделие изготовлено с учетом установленных требований; - полностью соблюдались правила техники безопасности.

* + **“Средний”** ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, измерения недостаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка; изделие изготовлено с незначительными отклонениями; полностью соблюдались правила техники безопасности.
	+ **"Низкий"** ставится, если имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; неправильно выполнялись многие приемы труда; самостоятельность в работе почти отсутствовала; изделие изготовлено со значительными нарушениями требований; не соблюдались многие правила техники безопасности.

**Место курса в учебном плане**

Программа курса внеурочной деятельности «Цветочная фантазия» для учащихся 3-4 классов рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю, при 34 учебных неделях).

# Содержание программы

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Дата проведения** |
| **план** | **факт** |
|  | Знакомство с работой кружка и его программой и задачами. |  |  |
|  | Вводный инструктаж по технике безопасности. |  |  |
|  | Легенды и предания о растениях, экологический стиль в аранжировке, правила поведения в природе. |  |  |
|  | Сроки и особенности хранения природного материала. Правила заготовки. |  |  |
|  | Сбор цветов, мха, лишайников. |  |  |
|  | Технология плоскостного засушивания. |  |  |
|  | Технология объёмного засушивания. |  |  |
|  | Сортировка и подготовка к хранению. Упаковка. |  |  |
|  | Знакомство со свойствами гофрированной бумаги.  |  |  |
|  | Знакомство со свойствами гофрированной бумаги, со способами изготовления из неё различных цветов. |  |  |
|  | Тюльпаны из гофрированной бумаги |  |  |
|  | Изготовление простейших цветов: тюльпаны |  |  |
|  | Крокусы из гофрированной бумаги |  |  |
|  | Изготовление простейших цветов: крокусы |  |  |
|  | Розы из гофрированной бумаги |  |  |
|  | Изготовление простейших цветов: розы |  |  |
|  | Выполнение выставочной работы. |  |  |
|  | Выполнение выставочной работы. |  |  |
|  | Возникновение дизайна. |  |  |
|  | Первая школа дизайна «Баухауз». |  |  |
|  | Элементы дизайна. |  |  |
|  | Принципы дизайна. |  |  |
|  | Формы дизайна. |  |  |
|  | Цвет и настроение. |  |  |
|  | Соответствие цветов цветовой гаммы определенной тематике. |  |  |
|  | Композиционные средства. |  |  |
|  | Инструменты и оборудование. Основы и принципы аранжировки. |  |  |
|  | Правила составления букета. Симметрия и асимметрия. |  |  |
|  | Вазы и вспомогательные средства для составления букетов. Способы закрепления цветов в вазе. |  |  |
|  | Символика и «язык» цветов. Цветочный этикет. |  |  |
|  | Зимние букеты и композиции. Праздничные аранжировки |  |  |
|  | Икебана. |  |  |
|  | Художественно-композиционные принципы. |  |  |
|  | Форма, асимметрия, линии, цвет, фон. |  |  |
|  | История возникновения топиарного искусства.  |  |  |
|  | Топиарий - дерево счастья. Виды топиария. |  |  |
|  | Работа по созданию шара - кроны. |  |  |
|  | Работа по созданию ствола. |  |  |
|  | Работа по созданию украшения шара. |  |  |
|  | Работа по украшению шара. |  |  |
|  | Работа по декорированию горшка. |  |  |
|  | Укрепление топиария в горшке. |  |  |
|  | Инструменты и материалы. Виды злаковых. |  |  |
|  | Безопасные условия труда при работе с материалами и инструментом. |  |  |
|  | Подготовка соломки к работе (холодный способ). |  |  |
|  | Подготовка соломки к работе (горячий способ). |  |  |
|  | Основные приемы наклеивания соломенных лент. Изготовление пластин. |  |  |
|  | Плоская аппликация. |  |  |
|  | Объемная аппликация. |  |  |
|  | Изготовление индивидуальных работ. |  |  |
|  | Законы цветоведения (фон). |  |  |
|  | Законы цветоведения (цвет). |  |  |
|  | Законы цветоведения (колориметрический круг). |  |  |
|  | Композиция. |  |  |
|  | Законы и типы композиции. |  |  |
|  | Изготовление композиции. |  |  |
|  | Технология изготовления аппликаций на плоскости. |  |  |
|  | Оформление готовых работ, хранение. |  |  |
|  | Цветы в интерьере. |  |  |
|  | Праздник дома. |  |  |
|  | Сухие растения на разные случаи жизни. |  |  |
|  | Выполнение декоративного панно. |  |  |
|  | Цветы в интерьере. |  |  |
|  | Правила содержания и размножения комнатных растений. |  |  |
|  | Полив, подкормка комнатных растений |  |  |
|  | Вредители и болезни комнатных растений. |  |  |
|  | Размещение растений соответственно их требованиям к освещению, температуре |  |  |
|  | Подведение итогов работы |  |  |

**Содержание учебного плана**

**Введение (2 часа).**

Знакомство с работой кружка и его программой и задачами. Вводный инструктаж по технике безопасности.

**Заготовка природного материала (6 часов).**

Легенды и предания о растениях, экологический стиль в аранжировке, правила поведения в природе. Сроки и особенности хранения природного материала. Правила заготовки. Сбор цветов, мха, лишайников. Технология плоскостного засушивания. Технология объёмного засушивания. Сортировка и подготовка к хранению. Упаковка.

**Работа с гофрированной бумагой (10 часов)**

Знакомство со свойствами гофрированной бумаги, со способами изготовления из неё различных цветов. Изготовление простейших цветов: тюльпаны, крокусы, розы. Выполнение выставочной работы.

**Дизайн (8 часов).**

Возникновение дизайна. Первая школа дизайна «Баухауз». Элементы дизайна. Принципы дизайна. Формы дизайна. Цвет и настроение. Композиционные средства.

**Аранжировка (8 часов).**

Инструменты и оборудование. Основы и принципы аранжировки. Правила составления букета. Симметрия и асимметрия. Вазы и вспомогательные средства для составления букетов. Способы закрепления цветов в вазе. Символика и «язык» цветов. Цветочный этикет. Зимние букеты и композиции. Праздничные аранжировки. Икебана. Художественно-композиционные принципы. Форма, асимметрия, линии, цвет, фон.

**Топиарное искусство (8 часов)**

История возникновения топиарного искусства. Изготовление основы. Работа над стволом. Декорирование топиария.

**Золотая соломка (8 часов).**

Инструменты и материалы. Виды злаковых. Безопасные условия труда при работе с материалами и инструментом. Подготовка соломки к работе (холодный и горячий способ).

**Флористические работы (8 часов).**

Законы цветоведения (фон, цвет, колориметрический круг). Композиция. Законы и типы композиции. Технология изготовления аппликаций на плоскости. Оформление готовых работ, хранение.

**Дизайн помещения (4 часа).**

Цветы в интерьере. Праздник дома. Сухие растения на разные случаи жизни. Выполнение декоративного панно.

**Уход за комнатными растениями (6 часов).**

Цветы в интерьере. Полив, подкормка комнатных растений.

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Аржанухина Н.В. Искусственные и сухие цветы. М. 2000 г.
2. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика. М. 2006.
3. Белецкая Л.Б. Флористика. М. 2006.
4. Гликина Н. Искусственные цветы. М. 2004.
5. Головкин Б.Н., Головкина Г.В. Составление букетов и цветочных композиций. Кировск 2006.
6. Гульянц Э. К. Что можно сделать из природного материала? М.: 1999.
7. Дегтярёва Т. Умные поделки. М. 1999.
8. Джудит Блеклок. Букеты и композиции. М. 2003.
9. Козлова С.И., Козлова Е.Л. Флористика. М., 2004.
10. Кузин В.С. Основы дизайна. М. 1999.
11. Киреева М.Ф. Составление букета. М. 1983.
12. Клевенская Т.М., Панкратов В.П. Цветочная аранжировка. М. 1988.
13. Македонская И.Н. Любителям цветочной аранжировки. Ростов-на-Дону. 2006.
14. Максимова М. Дизайнерские идеи и практические хитрости. М. 2006.
15. Методическое пособие. Цветочная аранжировка. Петрозаводск, 1994.
16. Стецюк В. Картины из сухих цветов. М. 2002.
17. Степанова И.Ф. Цветы. М. 1990.
18. Утенко И.С., Утенко Л.М. Флористика. С-Петербург, 2003.
19. Федотов Г. Сухие травы. Основы художественного ремесла. М. 1997.

**Материально-техническое обеспечение**

Компьютер, принтер, сканер, мультимедиапроектор;

Интернет-ресурсы.