ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АДАПТИРОВАННАЯ ШКОЛА № 1» Г. БОРОВИЧИ

174403 г. БОРОВИЧИ ул. СУШАНСКАЯд.3 ТЕЛЕФОН +7(81664)49760

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №187 от "01".09.2023 г.

Директор ГОБОУ «АШ № 1» г. Боровичи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Андреева

Рассмотрено на педагогическом совете

Протокол №1 от 29.08.2023

Адаптированная дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Ручная художественная вышивка»**

Уровень освоения программы: базовый

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 2 года (144 часа)

**Составитель программы:**

Феофанова Валентина Николаевна,

учитель профильного труда

«Швейное дело»

г. Боровичи

2023 год

**Информационная карта**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. педагога | Феофанова Валентина Николаевна |
| Вид программы | модифицированная |
| Тип программы | общеразвивающая |
| Образовательная область | Декоративно – прикладное творчество; ручная художественная вышивка |
| Направленность деятельности | художественная |
| Способ освоения содержания образования | практический, репродуктивный, метод проблемного изложения. |
| Уровень освоения содержания образования | базовый |
| Уровень реализации программы | основное общее образование |
| Форма реализации программы | групповая |
| Продолжительность реализации программы | 144 часа |

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями**) «Ручная художественная вышивка»** разработана в соответствии с требованиями:

# 1. Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 05.05.2014) «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 24 марта 2021 года (ст. 12 п. 4, ст. 75);

2. Приказом Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (в ред. Приказ Минпросвещения РФ от 05.09. 2019г. №470, от 30.09.2020 № 553; от 22 марта 2021 г.№ 1015)

3. Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с требованиями ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

4. Приказом Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. Об утверждении санитарных

правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодёжи"

6. Концепцией развития дополнительного образования обучающихся (утв.

распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р) Письмом

Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций»

(вместе с Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ).

# Пояснительная записка.

Вышивка -один из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Занятие вышивкой вызывает у школьников большой интерес. Занятия объединений при правильной их постановке имеют большое воспитательное значение. Занятия учащихся в рамках данной программы носит творческий характер, т. е. способствуют приобретению и активному использованию знаний, формированию культуры, как отдельного человека, так и общества в целом. Красота и ценность вышитого изделия состоит в его практической и эстетической значимости, которая выражается в правильном композиционном решении, выборе цветовой гаммы, максимальном выявлении достоинств материалов, используемых для вышивки.

Занятия вышивкой производят важный психологический эффект. В каждом человеке заложен в той или иной мере творческий потенциал, через его реализацию и практическое воплощение мы имеем возможность найти опору для самоопределения, что помогает человеку быстро и безболезненно адаптироваться в быстро меняющихся условиях существования.

Учащиеся последовательно осваивают приёмы и способы работ, учатся выполнять основные виды швов: простейшие, гладевые, счётные, строчевые. В зависимости от совершенствования умений и навыков, учащиеся переходят к освоению более сложных технических приёмов вышивки. От занятия к занятию у них накапливаются сведения о видах вышивки, её применении, выполнении. Учащиеся приобретают навыки по вышиванию, работают с выдумкой, фантазией. Своими руками создают чудесные вещи для себя, для своего дома и своих близких.

***Направленность программы*** художественная.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Ручная художественная вышивка» направлена на: формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

* + удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
  + обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;  **.** выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
  + профессиональную ориентацию обучающихся:
  + создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
  + социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся;
  + удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручная художественная вышивка» способствует развитию художественных способностей и эстетического вкуса обучающихся. Работы в технике вышивки формируют такие качества, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывают усидчивость, аккуратность, т.е. способствуют развитию личности обучающегося.

**Актуальность программы** заключается в том, что он отражает общую тенденцию к возрождению одного из видов декоративно-прикладного искусства – вышивки.

Занятия в кружке вышивания позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; расширяют кругозор; позволяют учащимся самоутверждаться, проявляя индивидуальность, получать результат своего художественного творчества.

У детей формируются навыки обращения с инструментами, оборудованием, необходимыми во время занятий вышиванием.

Происходит ориентация обучающихся на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

**Новизна программы:** заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым ФГОС с умственной отсталостью интеллектуальными нарушениями).

– это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех базовых действий, которыми должна обладать личность в настоящее время и позволяет обучающимся научиться вышивать ручными стежками, простейшим ручным способом, который является основой вышивания.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «Ручная художественная вышивка» реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

**Возраст учащихся**, участвующих в реализации данной программы,12-16 лет.

**Срок обучения:** 2 года – 144 часа.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю.

**Оптимальная наполняемость групп**: 6-8 человек.

**Уровень освоения программы** – общеразвивающей.

Данная программа является **модифицированной**. Программа адаптирована для работы с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 12 до 16 лет, отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности учащихся.

**Отличительные особенности программы.** Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «Ручная художественная вышивка» направлена на овладение учащимися основными приёмами и техниками вышивки крестом и использование приёмов вышивки гладью в некоторых видах работ. Занятия по данной программе способствуют развитию интеллектуального и духовного потенциала личности ребёнка, его художественных творческих способностей, развивает его познавательную активность в процессе практической деятельности. Программа позволяет обучающимся самореализоваться в исполнении индивидуальных творческих композиций в технике вышивки.

## Формы организации образовательного процесса. Обучающиеся сформированы в разновозрастную группу, являющуюся основным составом объединения. Занятия в объединениях проводятся всем составом. Форма обучения – очная.

**Цель-**создание условий для развития творческой личности, овладению практическими умениями в области декоративно – прикладного творчества, приобретению опыта деятельности, развития способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни.

# Задачи программы:

***Образовательные:***

Знакомство с традициями русской народной вышивки;

- Формирование специальных знаний, умений, навыков в области ручной художественной вышивки; удовлетворение образовательных потребностей обучающихся;

- Развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность;

***Развивающие:***

- Развитие эстетического восприятия изделий, оформленных вышивкой;

- Развитие личностного самообразования: активности, самостоятельности, общения, творческих способностей;

- Развитие сенсорных и моторных навыков;

- Создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества, включения в активную деятельность, ситуации успеха.

***Воспитательные:***

- Формирование художественного вкуса;

- Привитие аккуратности, настойчивости, терпения, опрятности, умения ценить красоту в себе и окружающем мире.

***Коррекционные:***

-создание условий для самореализации детей;

-развитие навыков самоорганизации, самоконтроля, самоуправления

-формирование и закрепление эмоционально-позитивных установок в самооценке учащихся с ограниченными возможностями здоровья;

-преодоление недостатков психического и физического развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Планируемые результаты.**

Программа направлена на становление следующих ключевых компетентностей учащихся**:**

* **личностная компетентность** (компетентность социального взаимодействия как способность устанавливать взаимопонимание, избегать конфликтов, создавать климат доверия; адекватно понимать причины ситуаций успеха, неуспеха в учебной ситуации);
* **метапредметная компетентность**:

регулятивные универсальные действия (освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в соответствии с поставленными целями);

* **познавательные базовые действия** (проявлять инициативность и самостоятельность; решать проблемы творческого и поискового характера; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; оценивать эффективность способов достижения результатов, выбирать оптимальный вариант и аргументировать выбор);
* **коммуникативные базовые действия** (умения организовывать продуктивное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе).

Для определения успешности и эффективности освоения программы проводится контроль знаний, умений, навыков по следующим критериям.

**Критерии и показатели эффективности реализации программы**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Методики** |
| Освоение содержания учащимися | Уровень формирования предметных знаний, умений. | Мониторинг, тестирование, демонстрация практических навыков |
| Способность учащихся применять знания на практике. |
| Освоение опыта самостоятельной технической деятельности | Стремление учащихся использовать приобретенные знания, умения и творческий опыт в практически деятельности и в повседневной жизни. | Наблюдение, индивидуальный практикум |
| Овладение коммуникативными компетенциями | -умения организовывать продуктивное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  -работать индивидуально и в группе;  -формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. | Наблюдение |
| Сформированность детского коллектива | Характер взаимоотношений с учащимися в объединении | Методика «Шкала взаимоотношений» Разработчики:  Е.А. Тимошко |
| Степень комфортности самочувствия обучающихся на занятии и на общих делах | Методика «Взгляд»  Разработчики:  Тимошко Е.А.,  Лепнёва О.А |

* Для успешного освоения программы обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обязательны первоначальные умения и навыки выполнения простых видов швов.

**Общий учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок  обучения | Общее  Кол-во часов | Из них | | Формы аттестации |
| теория | практика |
| 1 год | 72 | 15 | 57 | Диагностика,  тестирование, контрольная работа  выставка |
| 2 год | 72 | 14 | 58 | Диагностика,  тестирование, творческая работа, отчетная выставка |
|  |  |  |  |
| Итого: | **144** | **29** | **115** |  |

**Формы аттестации:**

* **вводная диагностика** (проводится в начале учебного года) – анкетирование;
* **текущая диагностика** (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – практическая работа (фронтальная), индивидуальный практикум; тесты, опрос, наблюдение;
* **итоговая диагностика** – тестирование, выполнение практической работы.

Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе- низкий (Н), средний (С), высокий (В).

* + **“Высокий уровень”** ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности,

проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная); изделие изготовлено с учетом установленных требований; - полностью соблюдались правила техники безопасности.

* + **“Средний”** ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, измерения недостаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка; изделие изготовлено с незначительными отклонениями; полностью соблюдались правила техники безопасности.
  + **"Низкий"** ставится, если имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; неправильно выполнялись многие приемы труда; самостоятельность в работе почти отсутствовала; изделие изготовлено со значительными нарушениями требований; не соблюдались многие правила техники безопасности.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня, например: «АБИЛИМПИК».

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Содержание программы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «**Ручная художественная вышивка**» предполагает системно-поэтапное изучение вышивки. На начальном этапе педагог помогает в усвоение техники вышивки, в её закреплении и совершенствовании.  
 Программа предусматривает учёт индивидуальных, возрастных особенностей каждого ребенка, осуществляет индивидуальный подход к каждому ребёнку. Учитывается желание ребёнка в выборе рисунка вышивки, а также материально-финансовые возможности.  
Программа предусматривает постепенно усложнение практических работ, переход от простых заданий к более сложным, что позволяет избежать комплекса неполноценности и стимулирует к дальнейшему росту.  
 К каждому ребенку применяется **индивидуальный подход:**

— осознание и признание права личности быть не похожей на других;  
— проявление уважения к личности;  
— оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;  
— учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).  
 Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.  
 Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.  
 Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы:  
· воспитывающего характера труда;  
· связи теории с практикой ;  
· систематичности и последовательности;  
· доступности и посильности;  
· сознательности и активности;  
· наглядности;  
· прочности овладения знаниями и умениями.

**Учебный план 1 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы  аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Русская народная вышивка, ее истоки.  Вышивка в народном и  современном костюме. | 2 | 2 |  | Занятие – игра,  Практическ ая работа |
| 2. | Композиция  орнамент, цвет в вышивке. | 8 | 2 | 6 | Практическая работа,  проект |
| 3. | Вышивка свободных швов | 6 | 1 | 5 |  |
| 4. | Счетные швы. | 16 | 4 | 12 | Практическ ая работа |
| 5. | Цветная гладь. | 28 | 4 | 24 | Практическ ая работа |
| 6. | Проектирование и изготовление изделий с  вышивкой. | 12 | 2 | 10 | Защита проекта |
|  |  | 72 | 15 | 57 |  |

***Содержание учебного плана***

***1 год обучения***

# Вводное занятие. Русская народная вышивка, ее истоки. Вышивка в народном и современном костюме. 2 часа

***Теория:*** Вводное занятие. Ознакомление с правилами внутреннего

распорядка в учебной мастерской и программой обучения обучающихся в кружке « Ручная художественная вышивка». Древнерусская вышивка. Семантика русской вышивки. Вышивка Русского Севера. Вышивка Центральной России. Вышивка южных регионов России. Вышивка народов Поволжья. Вышивка народов Сибири и, Дальнего Востока. Крестецкая вышивка Новгородской области.

Вышивка в народном и современном костюме. Народный костюм и характер его декоративного оформления. Обрядовые и праздничные полотенца. Убранство крестьянской избы. Традиции вышивального искусства в современном костюме и быту.

# 2. Композиция, орнамент, цвет в вышивке. 8 часов.

***Теория***: Понятие композиции, орнаменте, цвете в вышивке. Цветовой круг. Орнамент, его виды, ритм, симметрия, раппорт. Рисование узоров в полосе. Упражнения. Выполнение полосы орнамента растительного и геометрического характера в альбомах.

***Практические занятия****.* Выполнение карандашом и акварельными красками растительного и геометрического орнамента в полосе, квадрате, круге. Выполнение копий контурного рисунка на кальке, миллиметровой бумаги. Выполнение перевода на альбомный лист небольших рисунков разными способами. Подготовка трафарета. Вышивка на канве (пластиковая и тканевая).

1. **Вышивка свободных швов.**

**Теория:** Знакомство с простейшими видами швов, используемых для украшения и отделки.

***Практические занятия.*** Изготовление образцов свободных швов: шов вперед иголку, шов строчка, шов за иголку, стебельчатый шов, тамбурный шов и его варианты, петельный шов.

Изготовление образцов швов счетной вышивки: шов роспись, шов козлик, шов косичка.

Изготовление образцов в технике вышивка крестиком.  
 Выполнение изделия с использованием изученных видов швов (салфетка, прихватка, полотенце, мешочек).

# 4.Счетные швы.

**Выполнение вышивки счетными швами.**

***Теория:*** Народная вышивка, выполненная счетными швами. Счетные швы и их применение в оформлении изделии различного назначения. Орнамент и цвет в народных вышивках счетными швами. Сюжетные сцены и их смысловая значимость в народных вышивках. Значение счетных швов для оформления современных изделий.

***Практические занятия****.* Зарисовки несложного орнамента с народных образцов. Зарисовки в цвете на кальку геометрического и растительного орнаментов. Понятие о цвете и фактуре вышивки, выполненной различными швами.

Технология выполнения счетных швов.

Одностороннее и двухстороннее счетное шитье: роспись, набор, счетная гладь, крестом. Отличительные особенности этих вышивок. Ткани и нитки, применяемые для вышивок счетными швами. Расчет нитей ткани для выполнения швов: роспись, набор, счетная гладь. Последовательность движения рабочей нитки. Аккуратность в выполнении лицевой и обратной сторон. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения.

Технический рисунок счетных швов. Зарисовки швов (роспись, набор, прямая счетная гладь) карандашом на миллиметровке с показом расположения стежков рабочей нитки на лице и изнанке (демонстрация технического рисунка).

Освоение рабочих приемов выполнения счетных швов. Последовательность выполнения швов: роспись, набор, прямая счетная гладь. Их сходство и отличие. Освоение приемов шитья — набор определенного количества нитей на иглу для образования стежков. Определение наиболее рационального хода рабочей нитки в росписи. Сохранение плотности наложения стежка в наборе и прямой счетной глади. Закрепление рабочей нитки в начале и конце вышивки. Упражнения. Вышивание образцов счетными швами.

# 5. Цветная гладь.

***Теория***: Технология выполнения цветной глади.

Виды цветной глади. Ткани и нитки, применяемые для цветной глади в зависимости от назначения изделия. Приемы выполнения цветной глади, их название и назначение. Последовательность выполнения стеблей, цветов, листьев. Требования к вышивкам цветной гладью. Дефекты вышивки гладью, способы их предупреждения и устранения (демонстрация чертежей швов с четким обозначением хода рабочей нитки).

***Практические занятия.*** Технический рисунок цветной глади. Зарисовка швов цветной глади на миллиметровке карандашом с указанием направления стежков на цветах, листьях, стеблях. Освоение рабочих приемов выполнения цветной глади. Последовательность выполнения вышивки. Нанесение рисунка на ткань, определение последовательности выполнения мотивов и направления стежков каждой формы. Выполнение плотной и редкой глади в зависимости от орнамента. Рациональный ход рабочей нитки для достижения наибольшей красоты каждой формы. Закрепление рабочей нитки в начале в конце вышивки. Упражнения. Вышивание образцов цветной гладью. Вышивка и изготовление простых изделий (салфетка, футляр для очков, мобильного телефона, сумочка- косметичка и др.)

# 

# 6. Проектирование и изготовление изделий с вышивкой.

***Теория:*** Последовательность выполнения проекта. Защита проекта.

Итоговое занятие. Подведение итогов работы.

***Практические занятия.*** Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов.

Примерные образцы изделий: закладки для книг, детские сумки и полотенца, небольшие дорожки, салфетки

**Предметная компетентность: 1 года обучения .**

***Учащиеся должны знать:***

* Виды ручной вышивки.
* Историю и традиции вышивки.
* Способы нанесения рисунка на ткань.
* Способы закрепления нитей.
* Способы выполнения швов «гладь» и «крест».

***Учащиеся должны уметь:***

* Правильно подобрать или составить рисунок для вышивки.
* Уметь учитывать размер изделия, цветовую гамму, способ вышивки.
* Уметь вышивать на пяльцах и без них.
* Начинать и заканчивать работу без узлов.
* Подбирать ткань, нитки в зависимости от техники вышивки, рисунка.
* Знать способы и уметь переводить рисунок на ткань.
* Выполнять работу простыми декоративными швами, счетным крестом, гобеленовым швом.
* Оформлять вышивку в рамку. Выполнять работу качественно.
* Соблюдать правила техники безопасности, гигиены и санитарии.

Формировать эстетический и художественный вкус; качества личности

***Учебный план 2 год обучения.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводный  инструктаж по охране труда | 2 | 2 |  | Занятие - игра  Практическая работа |
| 2 | Крестецкая вышивка | 10 | 2 | 8 | Практическа я работа |
| 3 | Техника вышивания крестом (простым  крестом.) | 20 | 4 | 16 | Практическа я работа |
| 4 | Техника вышивания крестом(косым и двусторонним  крестом. | 28 | 4 | 24 | Практическа я работа |
| 5 | Творческий проект. | 12 | 2 | 10 | Защита  проекта. |
|  |  | 72 | 14 | 58 |  |

***Содержание учебного плана 2 года обучения.***

# Те*ория:* Вводное занятие. Ознакомление с правилами внутреннего

распорядка в учебной мастерской и программой обучения обучающихся в кружке.

# Крестецкая вышивка

***Теория***: Понятие композиции, орнаменте, цвете в вышивке. Цветовой круг. Орнамент, его виды, ритм, симметрия, раппорт. Рисование узоров в полосе. Упражнения. Выполнение полосы орнамента растительного и

геометрического характера в альбомах.

***Практические занятия****.* Выполнение карандашом и акварельными

красками растительного и геометрического орнамента в полосе, квадрате, круге.

Выполнение копий контурного рисунка на кальке. Выполнение перевода на

альбомный лист небольших рисунков разными способами. Подготовка трафарета.

# Техника вышивания крестом (простым крестом.)

***Теория:*** Уральская вышивка, выполненная простым крестом. Простой

крест и его применение в оформлении изделии различного назначения. Орнамент и цвет в уральских вышивках простым крестом. Значение простого креста для оформления современных изделий.

***Практические занятия****.* Зарисовки несложного орнамента с народных образцов. Зарисовки в цвете на кальку геометрического и растительного

орнаментов. Понятие о цвете и фактуре вышивки, выполненной простым крестом.

Технология выполнения простого креста.

Ткани и нитки, применяемые для вышивок. Расчет нитей ткани для выполнения шва. Последовательность движения рабочей нитки. Аккуратность в выполнении лицевой и обратной сторон. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения.

Освоение рабочих приемов выполнения счетных швов. Последовательность выполнения швов. Закрепление рабочей нитки в начале и конце вышивки.

Упражнения. Вышивание образцов счетными швами.

# Техника вышивания крестом (косым и двусторонним крестом).

***Теория***: Технология выполнения швов косым и двусторонним крестом.

Ткани и нитки, применяемые для вышивки в зависимости от назначения изделия. Приемы выполнения вышивки косым и двусторонним крестом. их название и назначение. Дефекты вышивки, способы их предупреждения и

устранения (демонстрация чертежей швов с четким обозначением хода рабочей нитки).

***Практические занятия.*** Зарисовки несложного орнамента с народных образцов. Зарисовки в цвете на кальку геометрического и растительного орнаментов. Понятие о цвете и фактуре вышивки, выполненной косого и двустороннего креста.

Технология выполнения косого и двустороннего креста.

Ткани и нитки, применяемые для вышивок. Расчет нитей ткани для выполнения шва. Последовательность движения рабочей нитки. Аккуратность в выполнении

лицевой и обратной сторон. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения.

Освоение рабочих приемов выполнения счетных швов. Последовательность выполнения швов. Закрепление рабочей нитки в начале и конце вышивки.

Упражнения. Вышивание образцов счетными швами.

# Проектирование и изготовление изделий с вышивкой.

***Теория:*** Последовательность выполнения проекта. Защита проекта.

Итоговое занятие. Подведение итогов работы.

***Практические занятия.*** Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов.

Примерные образцы изделий: изделия для кухни.

**Предметная компетентность: 2 года обучения .**

**Учащиеся должны знать:**

- классификацию вышивки, её историю, многообразие;

- инструменты, приспособления, материалы для вышивки;

- характерные черты какого-либо вышивального промысла (глухая вышивка);

- правила безопасности труда;

- понятия: эскиз, рисунок, мотив, орнамент, ритм, раппорт, композиция, основные цвета, сочетаемость цвета и т.д.;

- способы перевода рисунка на ткань;

- способы закрепления нити;

- последовательность и особенности выполнения простейших, контурных, гладевых, бордюрных, отделочных и счётных швов;

- технологический процесс изготовления вышитого изделия;

- способы ВТО вышитого изделия;

- особенности окончательной отделки.

**Учащиеся должны уметь:**

- правильно организовывать рабочее место вышивальщицы;

- составлять цветовое решение по композиции;

- переводить рисунок на ткань;

- запяливать ткань в круглые пяльцы;

- закреплять рабочую нить разными способами;

- технически правильно выполнять вышивку ручным способом;

- подбирать отделочные материалы для вышитого изделия;

- осуществлять ВТО вышитого изделия;

- выполнять окончательную обработку вышитого изделия

**Условия реализации программы.**

## Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Занятия проводятся в кабинете технологии, где имеется все необходимое для занятий по вышивке: пяльцы, ткани из х/б и искусственных волокон, иглы для вышивания, булавки, нитки мулине, нитки для шитья, ножницы, линейки, карандаши, калька, миллиметровая бумага, копировальная бумага, сантиметровая лента, швейные машины.

## Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Кабинет оформлен постоянно действующими выставками творческих работ обучающихся по декоративно-прикладному искусству. В нем имеется большой дидактический материал по вышивке, необходимая литература для занятий, подборка журналов по рукоделию; собрана коллекция образцов вышитых изделий.

В кабинете имеется компьютер, что позволяет использовать в обучении презентации изучаемых тем, просматривать компьютерные диски.

## Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

Педагог дополнительного образования, занятый в реализации программы, имеет высшее педагогическое образование, прошедший медицинский осмотр, не имеющий ограничения допуска к педагогической деятельности. отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, портфолио, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, защита творческих работ.

# Оценочные материалы

Отследить и оценить результаты по данной дополнительной общеобразовательной программе можно, анализируя практические работы обучающихся, их участие в творческих выставках, конкурсах.

Заключительное занятие данной программы предполагает подведение итогов работы обучающихся в форме отчетной выставки, на которую отбираются лучшие работы.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются опросы, практические задания по пройденным темам, метод наблюдения.

Контрольные занятия включают в себя:

-определение уровня освоения теоретического материала

-определение степени сформированности практических умений и навыков в области ручной художественной вышивки.

Также в течение года применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

# Методические материалы.

Основные разделы дополнительной общеобразовательной программы:

- Азбука вышивальщицы.

- Композиция, орнамент, цвет в вышивке.

- Простые и отделочно-декоративные швы.

- Счетные швы.

- Гладь. Виды глади.

- Вышивка крестом. Технология выполнения простых швов.

- Проектирование и изготовление изделий с вышивкой.

При составлении программы учитывались возрастные особенности обучающихся, их возможности в овладении той или иной техникой вышивания.

Внедрение информационных технологий в образовательный процесс также нашли отражение в учебном содержании дополнительной общеобразовательной программы.

В программе предполагаются такие формы организации образовательного процесса как индивидуальная, групповая работы, беседы, творческие задания, проектные работы, экскурсии, выставки.

Изучение каждого раздела предполагает теоретические и практические занятия. Практические занятия направлены на создание небольших изделий оформленных вышивкой. Такой подход в изучении новых технологий позволит не только их изучить, но и увидеть применение вышивки в оформлении жилого, общественного интерьера, станет частью современного костюма.

Во время теоретических занятий обучающиеся знакомятся с истоками возникновения той или иной вышивки, особенностями выполнения, цветовым решением, орнаментальными или сюжетными композициями, характерными для данной техники вышивания.

Большое внимание в содержании программы уделяется проектированию и изготовлению изделий. Проектные работы могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Работа в команде способствует развитию у обучающихся творческой активности, объединению их в дружный коллектив. Коллективный труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределить задания, учитывая возраст и способности каждого обучающегося. Сочетание во многих изделиях разнообразных приемов вышивки, различных по степени сложности технического исполнения, дает возможность участия в такой коллективной работе почти всех членов объединения.

## Методы обучения:

По источнику знаний: словесные, наглядные, практические.

По уровню познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично – поисковый (эвристический), исследовательский

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации занятий: выставка, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, творческая мастерская.

## Педагогические технологии:

технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения,

***Материально-техническое обеспечение.***

1. Наличие специального кабинета.
2. Компьютер, проектор.
3. Мультимедийная доска и материалы.
4. Видеоуроки.
5. Зеркало, манекен.

***Инструменты и материалы.***

1. Ткань канва, однотонная хлопчатобумажная.
2. Нитки, мулине, шерстяные, катушечные цветные № 40 (основные и оттеночные).
3. Набор игл ручных.
4. Ножницы с тупыми концами.
5. Пяльцы пластмассовые.
6. Карандаши простые.
7. Калька.
8. Копировальная бумага

***Дидактические материалы.***

1. Подборка готовых вышивок.
2. Образцы рисунков для вышивания.
3. Пооперационные карты.
4. Раздаточный материал.
5. Таблицы и схемы графического изображения.
6. Иллюстрации вышивок в различной технике.
7. Памятки.
8. Научная и специальная литература.

# Список используемой литературы.

## Литература для педагога:

1. Тенютина, Е.Д. Ищем свой путь в повышении квалификации / Е.Д.Тенютина // Методист.- 2005.- №1.- С. 29-33.
2. Иванова, Н.Н. Формирование индивидуального стиля педагога. Творческая работа [Электронный ресурс] / Нина Николаевна Иванова; науч. рук. Сапегина Надежда Сергеевна.- [Ярославль], [2004-2005].- Режим доступа: http: // www.iro.yar.ru 8101 /resorce/ distant/school/Ivanova.htm.-10.09.2005.
3. *Абакумова Л. Н., Волохова Е. Д., Дмитриева Л. А., Махмутова Х. И., Модэнова В. В., Синица Н. В., Чернякова В. В.* «Дом – семь «Я»»: Программа

экспериментального курса предметной области «Технология». 5-11 классы

/Министерство общего и профессионального обучения РФ. Под ред. Е. Д.

Волоховой. (Ручная художественная вышивка) – С.-Пб.: «Русский издательский дом».

1. *Еременко Т. И*. Вышивка: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2001.
2. *Климова Н. Т*. Примерные программы по обучению обучающихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы. Под ред. Н. В.Евстегнеевой. Русская народная вышивка. – М.:

«Просвещение».

1. *Листова Г. С., Пичугина Л. Н., Руб М. А, Еременко Т. И., Пучкова Л. С., Молотобарова О. С., Сафонова Н. С., Ельников Д. П., Гришин Н. М., Голубова М. Б., Тазова Н. А., Хворостов А. С., Махмутова Х. И., Мазок Н. К.* Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. Кружки по прикладному искусству и обслуживающему труду.

(Художественная вышивка) – М.: «Просвещение».

1. *Молотобарова О. С.* Учите детей вышивать: Учеб. пособие для студ. Учреждений сред. проф. образования. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. Морева, Н.А. Тренинг педагогического общения : учеб. пособие для вузов / Н.А.Морева. -М.: Просвещение, 2003.- 304с: ил. - Библиогр. в конце гл.
3. *Сафонова Н. С. и Молотобарова О. С.* Кружки художественной вышивки. Пособие для руководителей кружков. М.: «Просвещение».
4. *Федюшкина И. С*. Вышивка от простого шва к сложному узору. – М.: ИПК ПРОФИЗДАТ.
5. Литература для обучающихся: Журналы по рукоделию.

**Календарный учебный график. 1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | | **Форма занятий** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  | **план** | **Факт.** |  |  |  |  |  |
|  | **1.Вводное занятие. Русская народная вышивка, ее истоки. Вышивка в народном и современном костюме-2 часа** | | | | | | |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Вводное занятие. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебной мастерской и программой обучения обучающихся в кружке « Ручная художественная вышивка». | ГОБОУ «АШ №1. Боровичи каб. № 24 | беседа |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Вышивка в народном и современном костюме. Народный костюм и характер его декоративного оформления. Обрядовые и праздничные полотенца. Убранство крестьянской избы. |  | беседа |
| 2. Композиция, орнамент, цвет в вышивке – 8 часов | | | | | | | |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Понятие композиции, орнаменте, цвете в вышивке. Цветовой круг. |  | наблюдение |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Орнамент, его виды, ритм, симметрия, раппорт. Рисование узоров в полосе. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая. | 1 | Выполнение полосы орнамента растительного и геометрического характера в альбомах. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение полосы орнамента растительного и геометрического характера в альбомах. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение карандашом и акварельными красками растительного и геометрического орнамента в полосе, квадрате, круге. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение копий контурного рисунка на кальке. |  | наблюдение |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Выполнение перевода на альбомный лист небольших рисунков разными способами. |  | беседа |
|  |  |  | практическая | 1 | Подготовка трафарета. |  | наблюдение |
| **3. Вышивка свободных швов. 6 часов.** | | | | | | | |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Знакомство с простейшими видами швов, используемых для украшения и отделки. |  | беседа |
|  |  |  | практическая | 1 | Изготовление образцов свободных швов: шов вперед иголку, шов строчка, шов за иголку, стебельчатый шов, тамбурный шов и его варианты, петельный шов. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Изготовление образцов швов счетной вышивки: шов роспись, шов козлик, шов косичка. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение изделия с использованием изученных видов швов (салфетка, прихватка, полотенце, мешочек). |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение изделия с использованием изученных видов швов (салфетка, прихватка, полотенце, мешочек). |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение изделия с использованием изученных видов швов (салфетка, прихватка, полотенце, мешочек). |  | Наблюдение |
| **4.Счетные швы.16 часов.** | | | | | | | |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Народная вышивка, выполненная счетными швами. |  | беседа |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Зарисовки несложного орнамента с народных образцов. |  | беседа |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Счетные швы и их применение в оформлении изделии различного назначения. Орнамент и цвет в народных вышивках счетными швами |  | беседа |
|  |  |  | практическая | 1 | Сюжетные сцены и их смысловая значимость в народных вышивках. Значение счетных швов для оформления современных изделий. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Зарисовки в цвете на кальку геометрического и растительного орнаментов. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Одностороннее и двухстороннее счетное шитье: роспись, набор, счетная гладь. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Зарисовки швов (роспись, набор, прямая счетная гладь) карандашом на миллиметровке с показом расположения стежков рабочей нитки на лице и изнанке |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Зарисовки швов (роспись, набор, прямая счетная гладь) карандашом на миллиметровке с показом расположения стежков рабочей нитки на лице и изнанке |  | наблюдение |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Последовательность выполнения швов: роспись, набор, прямая счетная гладь. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Освоение приемов шитья — набор определенного количества нитей на иглу для образования стежков. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
| 5. Цветная гладь. 28 часов. | | | | | | | |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Виды цветной глади. Ткани и нитки, применяемые для цветной глади в зависимости от назначения. |  | беседа |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Приемы выполнения цветной глади, их название и назначение. Последовательность выполнения стеблей, цветов, листьев. |  | беседа |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Последовательность выполнения стеблей, цветов, листьев. |  | беседа |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Дефекты вышивки гладью, способы их предупреждения и устранения (демонстрация чертежей швов с четким обозначением хода рабочей нитки). |  | беседа |
|  |  |  | практическая | 1 | Технический рисунок цветной глади. Зарисовка швов цветной глади на миллиметровке карандашом с указанием направления стежков на цветах, листьях, стеблях |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Зарисовка швов цветной глади на миллиметровке карандашом с указанием направления стежков на цветах, листьях, стеблях |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Освоение рабочих приемов выполнения цветной глади. Последовательность выполнения вышивки. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Нанесение рисунка на ткань, определение последовательности выполнения мотивов и направления стежков каждой формы. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Закрепление рабочей нитки в начале в конце вышивки. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение плотной и редкой глади в зависимости от орнамента. |  | наблюдение |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Рациональный ход рабочей нитки для достижения наибольшей красоты каждой формы. |  | беседа |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивка и изготовление простого изделия (салфетка). |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивка и изготовление простого изделия (салфетка). |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивка и изготовление простого изделия (салфетка). |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивка и изготовление простого изделия (салфетка). |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивка и изготовление простого изделия (салфетка). |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивка и изготовление простого изделия (салфетка). |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивка и изготовление простого изделия (салфетка). |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивка и изготовление простого изделия (мобильного телефона ). |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивка и изготовление простого изделия (мобильного телефона). |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивка и изготовление простого изделия (мобильного телефона). |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивка и изготовление простого изделия (футляр для очков). |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивка и изготовление простого изделия (футляр для очков ). |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивка и изготовление простого изделия (футляр для очков). |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивка и изготовление простого изделия (сумочка- косметичка).. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивка и изготовление простого изделия (сумочка- косметичка). |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивка и изготовление прост сумочка- косметичка). |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивка и изготовление простого изделия (сумочка- косметичка). |  | наблюдение |
| 6. Проектирование и изготовление изделий с вышивкой. 12 часов. | | | | | | | |
|  |  |  | ознакомление | 1 | Последовательность выполнения проекта. |  | беседа |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов. |  | наблюдение |
|  |  |  | итоговое | 1 | Защита проекта. |  | беседа |
|  |  |  | итоговое | 1 | Защита проекта. |  | беседа |
|  |  |  | итоговое | 1 | Итоговое занятие. Подведение итогов работы. |  | беседа |

**Календарный учебный график. 2 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | | **Форма занятий** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  | **план** | **Факт.** |  |  |  |  |  |
| 1.Вводное занятия. Вводный инструктаж по охране труда. 2 часа. | | | | | | | |
|  |  |  | Занятие -игра, практическая | 1 | Инструктаж по охране труда. | ГОБОУ «АШ №1. Боровичи каб. № 24 | беседа |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Ознакомление с правилами внутреннего  распорядка в учебной мастерской и программой обучения обучающихся в кружке. |  | беседа |
| 2. Крестецкая вышивка. 10 часов | | | | | | | |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Понятие композиции, орнаменте, цвете в вышивке. Цветовой круг. Орнамент, его виды, ритм, симметрия, раппорт. |  | беседа |
|  |  |  | практическая | 1 | Рисование узоров в полосе. Упражнения |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение полосы орнамента растительного и геометрического характера в альбомах. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение карандашом и акварельными  красками растительного и геометрического орнамента в полосе, квадрате, круге. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение карандашом и акварельными  красками растительного и геометрического орнамента в полосе, квадрате, круге. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение копий контурного рисунка на кальке. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение перевода на  альбомный лист небольших рисунков разными способами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение перевода на альбомный лист небольших рисунков разными способами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Подготовка трафарета. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Подготовка трафарета. |  | наблюдение |
| 3.Техника вышивания крестом (простым крестом.) 20 часов. | | | | | | | |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Уральская вышивка, выполненная простым крестом. Простой крест и его применение в оформлении изделии различного назначения. |  | беседа |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Орнамент и цвет в уральских вышивках простым крестом. Значение простого креста для оформления современных изделий. |  | беседа |
|  |  |  | практическая | 1 | Зарисовки несложного орнамента с народных образцов. Зарисовки в цвете на кальку геометрического и растительного орнаментов. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Зарисовки несложного орнамента с народных образцов. Зарисовки в цвете на кальку геометрического и растительного  орнаментов. |  | наблюдение |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Понятие о цвете и фактуре вышивки, выполненной простым крестом. |  | беседа |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Технология выполнения простого креста. |  | беседа |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Ткани и нитки, применяемые для вышивок. Расчет нитей ткани для выполнения шва. |  | беседа |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Последовательность движения рабочей нитки. Аккуратность в выполнении лицевой и обратной сторон. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. |  | беседа |
|  |  |  | практическая | 1 | Освоение рабочих приемов выполнения счетных швов. Последовательность выполнения швов. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Закрепление рабочей нитки в начале и конце вышивки. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Упражнения. Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами |  | наблюдение |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Вышивание образцов счетными швами |  | беседа |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами |  | наблюдение |
| 4.Техника вышивания крестом (косым и двусторонним крестом). 28 часов. | | | | | | | |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Ткани и нитки, применяемые для вышивки в зависимости от назначения изделия. Приемы выполнения вышивки косым и двусторонним крестом. их название и назначение. |  | беседа |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Дефекты вышивки, способы их предупреждения и устранения (демонстрация чертежей швов с четким обозначением хода рабочей нитки). |  | беседа |
|  |  |  | практическая | 1 | Зарисовки несложного орнамента с народных образцов. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Зарисовки в цвете на кальку геометрического и растительного орнаментов. |  | наблюдение |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Понятие о цвете и фактуре вышивки, выполнения косого и двустороннего креста. |  | беседа |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Технология выполнения косого и двустороннего креста. |  | беседа |
|  |  |  | практическая | 1 | Ткани и нитки, применяемые для вышивок. Расчет нитей ткани для выполнения шва. Последовательность движения рабочей нитки. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Освоение рабочих приемов выполнения счетных швов. Последовательность выполнения швов. Закрепление рабочей нитки в начале и конце вышивки. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Вышивание образцов счетными швами. |  | наблюдение |
| **5. Проектирование и изготовление изделий с вышивкой. 12 часов.** | | | | | |  |  |
|  |  |  | ознакомительное | 1 | Последовательность выполнения проекта. Защита проекта. |  | беседа |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов. |  | наблюдение |
|  |  |  | практическая | 1 | Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов. |  | наблюдение |
|  |  |  | итоговое | 1 | Защита проектов. |  | беседа |
|  |  |  | итоговое | 1 | Итоговое занятие. Подведение итогов работы. |  | беседа |