ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АДАПТИРОВАННАЯ ШКОЛА № 1» Г. БОРОВИЧИ

174403 г. БОРОВИЧИ ул. СУШАНСКАЯ д.3 ТЕЛЕФОН +7(81664)49760

УТВЕРЖДЕНО

 Приказ №187 от "01".09.2023 г.

Рассмотрено на педагогическом совете

Протокол №1 от 29.08.2023

Директор ГОБОУ «АШ № 1» г. Боровичи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Андреева

Адаптированная дополнительная

общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Изонить»**

Уровень освоения программы: стартовый

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 2 года (144 часа)

**Составитель программы:**

Данильченко Татьяна Яковлевна

учитель дополнительного образования

г. Боровичи

2023 год

# Дополнительная общеобразовательная программа «Изонить» разработана в соответствии с требованиями:

# 1. Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 05.05.2014) «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 24 марта 2021 года (ст. 12 п. 4, ст. 75);

2. Приказом Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (в ред. Приказ Минпросвещения РФ от 05.09. 2019г. №470, от 30.09.2020 № 553, от 22 марта 2021гю№1015);

3. Федеральным государственным образовательным основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

4. Приказом Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи"

6. Концепцией развития дополнительного образования обучающихся (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р) Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

7. Дополнительная общеобразовательная программа «Изонит» реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

**Пояснительная записка**

**Направленность.** Дополнительная общеразвивающая программа «Изонить» имеет художественную направленность.

Изонить — техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путём пересечения цветных нитей на картоне. Это очень увлекательная работа, доступная людям любого возраста, начиная с самого младшего. Достоинство изонити ещё и в том, что выполняется она очень быстро и аккуратно с первого раза, да и фантазии есть, где разгуляться.

Данная программа основана на знакомстве с декоративно-прикладным творчеством, освоении техники изонить.

***Актуальность программы*** заключается в приобщении обучающихся к творчеству, воспитании чувства коллективизма, чувства прекрасного.

***Отличительной особенностью*** данной программы является вовлечение детей с умственной отсталостью (интеллектуальной недостаточностью), чтобы ребёнок смог вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его развитие, способствуют приобретению уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 12 – 14 лет.

Срок освоения программы – 2 года. На полное освоение программы требуется 144 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Форма обучения – очная.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы обучения. Состав групп 10 -15 человек.

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу : 2 часа .

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения:

объяснительно-иллюстративный;

репродуктивный;

проблемный;

частично поисковый;

исследовательский.

**Цель** программы: формирование мотиваций личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных общеразвивающих программ и досуговой деятельности в интересах личности.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

*Блок задач по коррекции у детей математических представлений.*

Дать детям понятие о разных углах: величине, длине сторон.

Дать понятие об окружности, хорде разной длины и её направлений.

Закрепить знание направлений.

Дать понятие о середине, центре, вершине, крае.

*Блок задач по сенсорному развитию.*

Развивать цветовое восприятие: дать понятие о холодных тёплых тонах, научить подбирать цвет к фону. Научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия.

*Блок задач по трудовому воспитанию.*

Научить владеть иголкой, ниткой, шилом.

Научить технике работы с изонитью.

Научить работе с трафаретом.

*Блок задач по нравственному воспитанию.*

Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.

*Блок задач по эстетическому воспитанию.*

Познакомить детей с новыми видами художественной деятельности.

Принципы программы:

*Актуальность*

Приобщение учащихся к миру прекрасного.

*Научность*

Основа работы кружка – изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

*Доступность*

Каждый желающий может в работе кружка найти применение своим возможностям.

*Системность*

Занятия строятся от простого к сложному, от приобретения первоначальных навыков до выполнения значимой для учащегося работы.

*Практическая направленность*

Содержание занятий направлено на развитие умения видеть прекрасное, стараться его понять, оценить его, что так необходимо будет требоваться каждому ребенку в жизни.

*Обеспечение мотивации*

Формирование творческих способностей через изобразительное искусство расширит кругозор, даст возможность детям с умственной отсталостью (интеллектуальной недостаточностью) что-то сделать своими руками и это что-то он может кому-либо подарить или оставить себе на память. Это и будет основной мотивацией.

**Содержание обучения** направлено на развитие у обучающихся:

мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;

сенсорного восприятия;

глазомера;

волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца).

На занятиях дети приобретают практические навыки (владение шилом, иглой, ножницами, фигурными трафаретами), опыт рисования и ручного труда.

Планируемые результаты.

Обучающиеся будут уметь: ориентироваться на плоскости, в направлениях (вверх, вниз, вправо, влево); отсчитывать заданное количество точек; правильно определять величину изображения в зависимости от размера картона; подбирать цвет к фону; подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга; различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия; владеть иголкой, ниткой, шилом; завязывать узелки, закреплять нитку в работе; в работе использовать карты со схемами; знать и выполнять правила безопасного пользования ножницами, шилом и иголкой.

Формы подведения итогов реализации программы:

выставки детских работ (оформляются временные тематические выставки (к праздникам, юбилейные и другие));

дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, учащимся);

коллективные просмотры выставок и их анализ;

акция «Подарок своими руками».

Для реализации программы «Изонить» необходимо:

|  |  |
| --- | --- |
| *Материально-техническое* *обеспечение* | *Методическое и дидактическое* *обеспечение* |
| набор рабочего инструмента:  - картон белый и цветной, размер А4;  - катушечные нитки № 20-40 и мулине различных цветов;  - иглы тонкие с широким ушком;  - шило (короткое);  - ножницы;  - карандаши простые;  - кусок пенопласта или толстого картона для подкладки во время прокалывания шилом;  - скотч. | подборка информационной и справочной литературы.  наглядные пособия по темам  набор карт-схем  индивидуального пользования по темам  образцы вышивки.. |

ПЕРВЫЙ ГОД ПРОГРАММЫ

*Цель первого года программы —* знакомство с предметом «Изонить».

Данная цель требует решения ряда *задач*:

получение первичных сведений о технике ниточного дизайна;

знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение.

*Организационное занятие.* План занятий и задачи кружка. Изонить как один из видов вышивания. Режим занятий в кружке. Основные сведения об инструментах, материалах. Беседа «Из истории иголки». Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

*Форма занятия:* занятие - игра.

*Методы и приёмы:* рассказ, демонстрация, практическая работа.

*Дидактический материал:*  памятки, таблицы, ресурсы – Интернета, работы педагога.

*Форма подведения итогов:* обучающая игра «Рабочее место».

Раздел 2. Углы.

*Тема 2.1.Последовательность выполнения острого угла. «Морковка».*

*Теория:* определение понятий: острый угол, вершина угла, левая и правая стороны угла; последовательность выполнения вышивания острого угла.

*Практика:* выполнение вышивания острого угла.

*Форма занятия:* занятие - конкурс.

*Методы и приёмы:* рассказ, демонстрация, практическая работа.

*Дидактический материал:*  таблицы, работа педагога.

*Форма подведения итогов:* беседа, выставка, анализ работ.

*Тема 2.2. Последовательность выполнения тупого угла. «Домик».*

*Теория:* определение понятий: тупой угол, вершина угла, левая и правая стороны угла; последовательность выполнения вышивания острого угла.

*Практика:* выполнение вышивания тупого угла.

*Форма занятия:* занятие - конкурс.

*Методы и приёмы:* рассказ, демонстрация, практическая работа.

*Дидактический материал:*  таблицы, работа педагога.

*Форма подведения итогов:* беседа, выставка, анализ работ.

*Тема 2.3. Последовательность выполнения прямого угла. «Рыбка».*

*Теория:* определение понятий: прямой угол, вершина угла, левая и правая стороны угла; последовательность выполнения вышивания острого угла.

*Практика:* выполнение вышивания прямого угла.

*Форма занятия:* занятие - конкурс.

*Методы и приёмы:* иллюстративный метод объяснения, демонстрация, практическая работа.

*Дидактический материал:* таблицы, работа педагога.

*Форма подведения итогов:* беседа, выставка, анализ работ.

*Тема 2.4. Последовательность выполнения углов. «Узор на закладке».*

*Теория:* последовательность выполнения вышивания углов.

*Практика:* выполнение вышивания прямого, острого, тупого углов.

*Форма занятий:* занятие по закреплению знаний.

*Методы и приёмы:* беседа, демонстрация, практическая работа.

*Дидактический материал:* таблицы, работы педагога.

*Форма подведения итогов:* экспресс-опрос, выставка, анализ работ.

*Тема 2.5. Последовательность выполнения углов. «Закладка с двумя углами».*

*Теория:* последовательность выполнения вышивания углов.

*Практика:* выполнение вышивания прямого, острого, тупого углов.

*Форма занятий:* творческая гостиная.

*Методы и приёмы:* беседа, демонстрация, практическая работа.

*Дидактический материал:*  работа педагога.

*Форма подведения итогов:* круглый стол с обсуждением выполненных заданий.

*Тема 2.6. «Кленовый лист». Инструктаж по технике безопасности.*

*Теория:* последовательность выполнения вышивания углов; инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* выполнение вышивания прямого, острого, тупого углов.

*Форма занятий:* занятие - конкурс.

*Методы и приёмы:* беседа, демонстрация, практическая работа.

*Дидактический материал:*  памятки, работа педагога.

*Форма подведения итогов:* круглый стол с обсуждением выполненных заданий.

*Тема 2.7. «Снежинка»*

*Теория:* последовательность выполнения вышивания углов.

*Практика:* выполнение вышивания прямого, острого, тупого углов.

*Форма занятий:* занятие - игра.

*Методы и приёмы:* беседа, демонстрация, практическая работа.

*Дидактический материал:*  работа педагога.

*Форма подведения итогов:* беседа, выставка, анализ работ.

*Тема 2.8. «Змейка», «Звезда» (по выбору).*

*Теория:* последовательность выполнения вышивания углов.

*Практика:* выполнение вышивания прямого, острого, тупого углов.

*Форма занятий:* занятие по закреплению знаний.

*Методы и приёмы:* беседа, демонстрация, практическая работа.

*Дидактический материал:*  работы педагога.

*Форма подведения итогов:* круглый стол с обсуждением выполненных заданий.

*Тема 2.9. «Новогодняя ветка».*

*Теория:* последовательность выполнения вышивания углов.

*Практика:* выполнение вышивания прямого, острого, тупого углов.

*Форма занятий:* творческая гостиная.

*Методы и приёмы:* беседа, демонстрация, практическая работа.

*Дидактический материал:* работа педагога.

*Форма подведения итогов:* круглый стол с обсуждением выполненных заданий.

Раздел 3. Окружности.

*Тема 3.1. Последовательность выполнения окружности. «Мячик». Инструктаж по технике безопасности.*

*Теория:* определение понятий: окружность, хорда; последовательность выполнения вышивания окружности; инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* выполнение вышивания окружности.

*Форма занятий:* занятие по усвоению новых знаний.

*Методы и приёмы:* рассказ, демонстрация, практическая работа.

*Дидактический материал:*  таблицы, памятки, работа педагога.

*Форма подведения итогов:* экспресс-опрос, выставка, анализ работ.

*Тема 3.2. Последовательность выполнения окружности. «Бусы».*

*Теория:* определение понятий: окружность, хорда; последовательность выполнения вышивания окружности.

*Практика:* выполнение вышивания окружности.

*Форма занятий:* занятие по закреплению знаний.

*Методы и приёмы:* беседа, демонстрация, практическая работа.

*Дидактический материал:*  таблицы, работа педагога.

*Форма подведения итогов:* беседа, выставка, анализ работ.

*Тема 3.3.* *Коллективное панно ко дню Святого Валентина.*

*Теория:* правила композиционного построения в декоративных работах.

*Практика:* выполнение вышивания окружности.

*Форма занятий:* творческая гостиная.

*Методы и приёмы:* рассказ, демонстрация, практическая работа.

*Дидактический материал:*  работа педагога, ресурсы Интернета.

*Форма подведения итогов:* круглый стол с обсуждением выполненных заданий.

*Тема 3.4.* *Коллективное панно «8 Марта!»*

*Теория:* правила композиционного построения в декоративных работах.

*Практика:* выполнение вышивания окружности.

*Форма занятий:* творческая гостиная.

*Методы и приёмы:* беседа, демонстрация, практическая работа.

*Дидактический материал:*  работа педагога, ресурсы Интернета.

*Форма подведения итогов:* круглый стол с обсуждением выполненных заданий.

*Тема 3.5.* *Узор из углов и окружностей. «Мышонок»*

*Теория:* последовательность выполнения вышивания углов и окружности.

*Практика:* выполнение вышивания углов и окружности.

*Форма занятий:* занятие по закреплению знаний.

*Методы и приёмы:* беседа, демонстрация, практическая работа.

*Дидактический материал:* работа педагога.

*Форма подведения итогов:* беседа, выставка, анализ работ.

*Тема 3.6.* *Инструктаж по технике безопасности. «Пасхальное яйцо».*

*Теория:* правила композиционного построения в декоративных работах; инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* выполнение вышивания углов и окружности.

*Форма занятий:* занятие по закреплению знаний.

*Методы и приёмы:* рассказ, демонстрация, практическая работа.

*Дидактический материал:*  памятки, работа педагога.

*Форма подведения итогов:* беседа, выставка, анализ работ.

*Тема 3.7.* *Индивидуальная творческая работа. «Одуванчики на лугу».*

*Теория:* правила композиционного построения в декоративных работах.

*Практика:* выполнение самостоятельной творческой работы.

*Форма занятий:* занятие по закреплению знаний.

*Методы и приёмы:* беседа, демонстрация, практическая работа.

*Дидактический материал:* работа педагога.

*Форма подведения итогов:* беседа, выставка, анализ работ.

*Тема 3.8.* *Итоговое занятие. Беседа «Что я умею».*

*Теория:* подведение итогов, анализ изготовленных работ, проведённых выставок; рекомендации для дальнейшего обучения.

*Форма занятия:* обобщающее занятие.

*Методы и приёмы:* беседа, демонстрация.

*Дидактический материал:*  анкета, работы учащихся.

*Форма подведения итогов:* рейтинговая таблица, выставка, анкетирование.

Раздел 4. Воспитательная работа.

Выставки работ детей объединения перед родителями и учащимися школы.

Ожидаемые результаты:

*К концу первого года обучения учащиеся должнызнать:*

технику и основные приёмы вышивки «изонить»;

исторические сведения о вышивке;

правила пользования инструментами и приспособлениями для вышивки;

правила безопасности труда и личной гигиены;

способы выполнения скола;

*должны уметь:*

пользоваться инструментами и приспособлениями для вышивки;

выполнять в технике «изонить» угол и окружность.

**Первый год обучения**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Часы на теорию | Часы на практику | Наименование разделов и тем |
| 1. *Введение:* цели и задачи кружка – 3 часа | | | | |
| 1.1 |  | 1 |  | Вводный инструктаж по ТБ при работе с колюще-режущими инструментами. |
| 1.2 |  | 1 |  | Беседа «Из истории иголки». |
| 1.3 |  | 1 |  | «Изонить» - техника, напоминающая вышивание |
| 1. Углы – 29 часов | | | | |
| 2.1 |  | 1 |  | Последовательность выполнения острого угла. (схема) |
| 2.2 |  |  | 1 | Выполнения острого угла. «Морковка». |
| 2.3 |  | 1 |  | Последовательность выполнения тупого угла. (схема) |
| 2.4 |  |  | 1 | Выполнения тупого угла. «Домик». |
| 2.5 |  | 1 |  | Последовательность выполнения прямого угла. (схема) |
| 2.6 |  |  | 1 | Выполнения прямого угла. «Рыбка». |
| 2.7 |  | 1 |  | Последовательность выполнения угла для узора на закладке. (схема) |
| 2.8 |  |  | 1 | Выполнения угла. « Узор на закладке». |
| 2.9 |  | 1 |  | Последовательность выполнения угла для закладки с двумя углами. (схема) |
| 2.10 |  |  | 1 | Выполнения работы «Закладка с двумя углами». Начало работы. |
| 2.11 |  |  | 1 | Выполнения работы «Закладка с двумя углами». Окончание работы. |
| 2.12 |  | 1 |  | «Кленовый лист». Инструктаж по ТБ. |
| 2.13 |  |  | 1 | Выполнение схемы для «Кленового листа» |
| 2.14 |  |  | 1 | «Кленовый лист». Начало работы. |
| 2.15 |  |  | 1 | «Кленовый лист». Окончание работы. |
| 2.16 |  | 1 |  | Выполнение схемы для «Снежинки» |
| 2.17 |  |  | 1 | «Снежинка». Начало работы. |
| 2.18 |  |  | 1 | «Снежинка». Продолжение работы. |
| 2.19 |  |  | 1 | «Снежинка». Окончание работы. |
| 2.20 |  | 1 |  | Рисунки-вышивки из углов. Выбор рисунка. |
| 2.21 |  | 1 |  | «Змейка», «Звезда». Выполнение схем. |
| 2.22 |  |  | 1 | «Звезда», «Змейка». Начало работы. |
| 2.23 |  |  | 1 | «Звезда», «Змейка». Продолжение работы. |
| 2.24 |  |  | 1 | «Звезда», «Змейка». Окончание работы. |
| 2.25 |  | 1 |  | «Новогодняя ветка». Разбор схемы. |
| 2.26 |  |  | 1 | «Новогодняя ветка». Начало работы. |
| 2.27 |  |  | 1 | «Новогодняя ветка». Продолжение работы. |
| 2.28. |  |  | 1 | «Новогодняя ветка». Окончание работы. |
| 2.29 |  | 1 |  | Выставка работ по теме «Углы» |
| 1. Окружности – 22 часа | | | | |
| 3.1 |  | 1 |  | Последовательность выполнения окружности. Инструктаж по ТБ. |
| 3.2 |  |  | 1 | Выполнение окружности. «Мячик». (схема) |
| 3.3 |  |  | 1 | Выполнение окружности. «Мячик». Начало работы. |
| 3.4. |  |  | 1 | Выполнение окружности. «Мячик». Окончание работы. |
| 3.5 |  |  | 1 | Двуцветная окружность. Начало работы. |
| 3.6 |  |  | 1 | Двуцветная окружность. Продолжение работы. |
| 3.7 |  |  | 1 | Двуцветная окружность. Окончание работы. |
| 3.8 |  | 1 |  | Последовательность выполнения окружности. «Бусы». (схема) |
| 3.9 |  |  | 1 | Выполнения окружности. «Бусы». Начало работы. |
| 3.10 |  |  | 1 | Выполнения окружности. «Бусы». Продолжение работы. |
| 3.11 |  |  | 1 | Выполнения окружности. «Бусы». Окончание работы. |
| 3.12 |  | 1 |  | Коллективное панно ко дню Святого Валентина. Разбор схемы сердечка. |
| 3.13 |  |  | 1 | Выполнение рисунка «Сердечко». Начало работы. |
| 3.14 |  |  | 1 | Выполнение рисунка «Сердечко». Продолжение работы. |
| 3.15. |  |  | 1 | Выполнение рисунка «Сердечко». Окончание работы. |
| 3.16 |  |  | 1 | Сборка панно. |
| 3.17 |  | 1 |  | Коллективное панно «8 Марта!». Разбор схемы. |
| 3.18 |  |  | 1 | Выполнение элементов рисунка. Начало работы. |
| 3.19 |  |  | 1 | Выполнение элементов рисунка. Продолжение работы. |
| 3.20 |  |  | 1 | Выполнение элементов рисунка. Окончание работы. |
| 3.21 |  |  | 1 | Сборка панно. |
| 3.22 |  | 1 |  | Выставка работ по теме «Окружность» |
| 1. Узор из углов и окружностей – 10 часов | | | | |
| 4.1 |  | 1 |  | Инструктаж по ТБ. Рисунки-вышивки из углов и окружностей. |
| 4.2 |  | 1 |  | Узор «Мышонок». Разбор схемы. |
| 4.3 |  |  | 1 | Узор «Мышонок». Начало работы. |
| 4.4 |  |  | 1 | Узор «Мышонок». Продолжение работы. |
| 4.5 |  |  | 1 | Узор «Мышонок». Окончание работы. |
| 4.6 |  | 1 |  | Пасхальное яйцо. Разбор схемы. |
| 4.7 |  |  | 1 | Пасхальное яйцо. Начало работы. |
| 4.8 |  |  | 1 | Пасхальное яйцо. Продолжение работы. |
| 4.9 |  |  | 1 | Пасхальное яйцо. Окончание работы. |
| 4.10 |  | 1 |  | Оформление выставки работ для учащихся школы. |
| 1. Индивидуальные творческие работы | | | | |
| 5.1 |  | 1 |  | Правила композиционного построения в декоративных работах. |
| 5.2 |  | 1 |  | Выбор рисунка для самостоятельной работы. |
| 5.3 |  |  | 1 | Подготовка схемы рисунка. |
| 5.4 |  |  | 1 | Работа над фрагментами рисунка. Начало работы. |
| 5.5 |  |  | 1 | Работа над фрагментами рисунка. Продолжение работы. |
| 5.6 |  |  | 1 | Работа над фрагментами рисунка. Окончание работы. |
| 5.7 |  |  | 1 | Оформление работ. |
| 5.8 |  | 1 |  | Итоговое занятие. «Что я умею» |
| 5.9 |  | 1 |  | Итоговое занятие. Выставка работ. |
|  |  | 28 | 44 |  |
| Итого: 72 часа | | | | |

Педагогические приёмы:

формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);

стимулирование и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.)

свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания и т.п.

Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподноситься в форме рассказа информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает интерес у детей к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приёмов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала изготовлена самим педагогом объединения:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.;

- альбомы с образцами, фотографиями, сколами и схемами.

Материалы, инструменты, приспособления: материал под основу; ножницы, цветной картон, иголки вышивальные, нитки катушечные, нитки – мулине, ирис, шерстяные и полушерстяные; тесьма, скотч; бисер, проволока и др.

Основные составляющие занятий

*Воспитательный момент* (правила хорошего тона, этикет). Дети учатся быть вежливыми: приходя в кабинет, здороваются с педагогом и товарищами, учатся, как можно чаще употреблять «волшебные» слова – «спасибо», «пожалуйста». Своим личным примером педагог побуждает учащихся быть внимательными, добрыми и вежливыми в общении друг с другом.

*Организация рабочего места.* Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребёнок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем столе должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Наглядные пособия располагаются так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучает детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдаёт их из дополнительных запасов.

*Повторение пройденного материала.* Чаще всего используется фронтальный опрос; при необходимости применяются тесты. Имеет место практика повторения темы через разгадывание кроссворда.

**Второй год обучения.**

**Цель:** повторение и отработка навыков вышивания на картоне, подготовка трафарета для работы. Подготовка работ для выставки и подарков.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Часы на теорию | Часы на практику | Наименование разделов и тем |
| 1. *Введение:* цели и задачи кружка – 2 часа | | | | |
| 1.1 |  | 1 |  | Вводный инструктаж по ТБ при работе с колюще-режущими инструментами. |
| 1.2 |  | 1 |  | Беседа «Из истории иголки». «Сказка о принцессе иголочке» |
| 1. Заполнение углов и окружностей. | | | | |
| 2.1 |  | 1 |  | Работа с трафаретом. |
| 2.2 |  |  | 1 | Прокалывание по готовому трафарету |
| 2.3 |  |  | 1 | «Кораблик» работа с трафаретом. |
| 2.4 |  |  | 1 | «Кораблик» подбор фона и ниток по толщине и цвету |
| 2.5 |  |  | 1 | «Кораблик» заполнение уголков. |
| 2.6 |  |  | 1 | «Рыбка». «Кораблик» дополнение работы аппликацией |
| 2.7 |  |  | 1 | «Кораблик» - оформление готовой работы. |
| 2.8 |  | 1 |  | «Ваза с фруктами» подбор фона и ниток. |
| 2.9 |  |  | 1 | «Ваза с фруктами» работа с трафаретом |
| 2.10 |  |  | 1 | «Ваза с фруктами» заполнение тупых углов по проколам. Начало работы. |
| 2.11 |  |  | 1 | «Ваза с фруктами» заполнение тупых углов по проколам. Продолжение работы. |
| 2.12 |  |  | 1 | «Ваза с фруктами» заполнение тупых углов по проколам. Окончание работы. |
| 2.13 |  |  | 1 | «Ваза с фруктами», дополнение работы аппликацией – фрукты. |
| 2.14 |  |  | 1 | «Ваза с фруктами», дополнение работы аппликацией – фрукты. Окончание работы. |
| 2.15 |  |  | 1 | «Сердечко» работа с трафаретом. |
| 2.16 |  |  | 1 | «Сердечко» заполнение по проколам. |
| 2.17 |  |  | 1 | «Сердечко» заполнение по проколам. Окончание работы. |
| 2.18 |  | 1 |  | «Подсолнух». подбор фона и ниток. |
| 2.19 |  |  | 1 | «Подсолнух». Заполнение маленьких углов. |
| 2.20 |  |  | 1 | «Подсолнух». Заполнение лепестков цветка. |
| 2.21 |  |  | 1 | «Подсолнух». Заполнение лепестков цветка. Продолжение работы. |
| 2.22 |  |  | 1 | «Подсолнух». Оформление окружности. |
| 2.23 |  |  | 1 | «Подсолнух». Заполнение листков цветка. |
| 2.24 |  |  | 1 | «Подсолнух». Оформление работы. |
| 2.25 |  | 1 |  | «Новогодняя игрушка». Подбор фона и ниток. |
| 2.26 |  |  | 1 | «Новогодняя игрушка. Работа с трафаретом. |
| 2.27 |  |  | 1 | «Новогодняя игрушка». Заполнение круга. |
| 2.28. |  |  | 1 | «Новогодняя игрушка». Заполнение круга нитями разных цветов |
| 2.29 |  |  | 1 | «Новогодняя игрушка». Окончание работы. |
| 2.30 |  | 1 |  | «Ёлочка» подбор ниток, сочетание зеленого разных тонов. |
| 2.31 |  |  | 1 | «Елочка». Работа с трафаретом. |
| 2.32 |  |  | 1 | «Елочка». Заполнение по проколам. |
| 2.33 |  |  | 1 | «Елочка». Продолжение работы. |
| 2.34 |  |  | 1 | «Елочка». Окончание работы. |
| 2.35 |  | 1 |  | «Котенок» сочетание разных видов техник изонити, подбор ниток по цвету . |
| 2.36 |  |  | 1 | «Котенок» заполнение хвоста и туловища котенка. |
| 2.37 |  | 1 |  | «Котенок» заполнение хвоста и туловища котенка. Продолжение работы |
| 2.38 |  |  | 1 | «Котенок» заполнение туловища и ушек - уголки |
| 2.39 |  |  | 1 | «Котенок» заполнение головы – круг. |
| 2.40 |  |  | 1 | «Котенок». Оформление работы. |
| 2.41 |  | 1 |  | «Цыпленок» подбор фона для работы. |
| 2.42 |  |  | 1 | «Цыпленок» прокол работы по трафарету, |
| 2.43 |  |  | 1 | «Цыпленок» заполнение круга головы , глаза. |
| 2.44 |  |  | 1 | «Цыпленок» заполнение круга туловища. |
| 2.45 |  |  | 1 | «Цыпленок» заполнение клюва, крыльев, ног - уголки |
| 2.46 |  |  | 1 | «Цыпленок» заполнение клюва, крыльев, ног – уголки. Продолжение работы. |
| 2.47 |  |  | 1 | «Цыпленок» . Оформление работы. |
| 2.48 |  |  | 1 | «Сердечко с цветами. Подбор фона и ниток. |
| 2.49 |  |  | 1 | «Сердечко с цветами». Работа с трафаретом. |
| 2.50 |  |  | 1 | «Сердечко с цветами» - закрепление заполнения дуги. |
| 2.51 |  |  | 1 | «Сердечко с цветами», заполнения дуги. |
| 2.52 |  |  | 1 | «Сердечко с цветами» заполнение по окружности. |
| 2.52 |  |  | 1 | «Сердечко с цветами» сочетание цветных ниток в круге. |
| 2.54 |  |  | 1 | «Сердечко с цветами». Окончание работы. |
| 2.55 |  | 1 |  | «Страус» развивать чувство цвета в подборе ниток и фона для работы. |
| 2.56 |  |  | 1 | «Страус». Работа с трафаретом. |
| 2.57 |  |  | 1 | «Страус», заполнение круга. |
| 2.58 |  |  | 1 | «Страус» работа в технике перекрещивания; учить создавать образ животного: формы головы, туловища |
| 2.59 |  |  | 1 | «Страус» работа в технике перекрещивания; учить создавать образ животного: формы головы, туловища. Продолжение работы. |
| 2.60 |  |  | 1 | «Страус». Окончание работы. |
| 2.61 |  | 1 |  | Оформление выставки работ для учащихся школы. |
| 1. Индивидуальные творческие работы | | | | |
| 3.1 |  | 1 |  | Правила композиционного построения в декоративных работах. |
| 3.2 |  | 1 |  | Выбор рисунка для самостоятельной работы. |
| 3.3 |  |  | 1 | Подготовка схемы рисунка. |
| 3.4 |  |  | 1 | Работа над фрагментами рисунка. Начало работы. |
| 3.5 |  |  | 1 | Работа над фрагментами рисунка. Продолжение работы. |
| 3.6 |  |  | 1 | Работа над фрагментами рисунка. Окончание работы. |
| 3.7 |  |  | 1 | Оформление работ. |
| 3.8 |  | 1 |  | Итоговое занятие. «Что я умею» |
| 3.9 |  | 1 |  | Итоговое занятие. Выставка работ. |
|  |  | 16 | 56 |  |
| Итого: 72 часа | | | | |

**Критерии и методика диагностики знаний и умений обучающихся по программе «Изонить»** **Низкий уровень:**

• затрудняется в отсчитывании заданного количества точек;

• плохо ориентируется на плоскости;

• не всегда правильно определяет величину изображения в зависимости от

• размера картона; мелкая моторика рук развита плохо; затрудняется в понятиях: холодные и теплые тона;

• с трудом подбирает цвет к фону;

• различает лицевую и изнаночную сторону изделия;

• затрудняется в различении толщины ниток.

• плохо владеет иголкой, ниткой, шилом

;• с трудом закрепляет нитку в работе;

• в работе не всегда использует карты со схемами;

• низкая самостоятельность в деятельности, необходимость прямой помощи

• взрослого результат труда низкого качества

• не всегда выполняет правила безопасного пользования ножницами, шилом и

• иголкой (хранить иглу только в игольнице и с ниткой; нельзя ронять иглу на пол; передавать друг другу только тупым концом вперед; нельзя вкалывать иглу в одежду, держать во рту; нитку нельзя откусывать зубами; нельзя держать ножницы острыми концами вверх; передавать друг другу ножницы можно только кольцами вперед).

**Средний уровень**

:• испытывает затруднения в отсчитывании количество заданных точек; ориентируется на плоскости; правильно определяет величину изображения в зависимости от размера

• картона; путается в понятиях: холодные и теплые тона; подбирает цвет к фону;

• подбирает контрастные цвета, оттеняющие друг друга, с помощью педагога

;• мелкая моторика развита хорошо;

• различает толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия.

• владеет иголкой, ниткой, шилом; закрепляет нитку в работе; в работе использует карты со схемами; высокая

• самостоятельность в деятельности; качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий

• перенос, недостаточно самостоятельности для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично.

• знает и выполняет правила безопасного пользования ножницами, шилом и иголкой, но необходимы напоминания педагога.

**Высокий уровень:**

легко ориентируется на плоскости, в направлениях (вверх, вниз, вправо, влево); отсчитывает заданное количество точек, правильно определяет величину

• изображения в зависимости от размера картона, хорошо развито цветовое восприятие,

• мелкая моторика рук развита хорошо;

• легко подбирает цвет к фону;

• подбирает контрастные цвета, оттеняющие друг друга; легко различает

• толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия; владеет иголкой, ниткой, шилом;

• закрепляет нитку в работе; в работе использует карты со схемами; развитые

• комбинаторные умения, полная самостоятельность; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.

• знает и выполняет правила безопасного пользования ножницами, шилом и иголкой.

ЛИТЕРАТУРА:

Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.:АРКТИ, 2005. – 288с.

Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. — М.: Легпромбытиздат, 1993.

Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008.

Интернет ресурс.