ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АДАПТИРОВАННАЯ ШКОЛА № 1» Г. БОРОВИЧИ

174403 г. БОРОВИЧИ ул. СУШАНСКАЯд.3 ТЕЛЕФОН +7(81664)49760

 УТВЕРЖДЕНО

 Приказ №187 от 01.09.2023 г.

Директор ГОБОУ «АШ № 1» г. Боровичи

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Андреева

Рассмотрено на педагогическом совете

Протокол №1 от 29.08.2023

Адаптированная дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

 художественной направленности

 **«Художественная резьба по дереву»**

Уровень освоения программы: базовый

Возраст обучающихся: 13 – 16 лет

Срок реализации: 2 года (144 часа)

 **Составитель программы:** Ловцов Андрей Викторович,

 учитель трудового обучения

 г. Боровичи

2023 год

**Информационная карта**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. педагога | Ловцов Андрей Викторович |
| Вид программы | модифицированная |
| Тип программы | общеразвивающая |
| Образовательная область | Декоративно – прикладное творчество; художественная обработка древесины |
| Направленность деятельности | художественная |
| Способ освоения содержания образования | практический, репродуктивный, метод проблемного изложения.  |
| Уровень освоения содержания образования | базовый |
| Уровень реализации программы | основное общее образование |
| Форма реализации программы | групповая |
| Продолжительность реализации программы | 144 часа  |

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественная резьба по дереву» разработана в соответствии с требованиями:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 05.05.2014) «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 24 марта 2021 года (ст. 12 п. 4, ст. 75);

2. Приказом Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (в ред. Приказ Минпросвещения РФ от 05.09. 2019г. №470, от 30.09.2020 № 553, от 22 марта 2021гю№1015);

3. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

4. Приказом Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. Об утверждении санитарных

правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодёжи"

6. Концепцией развития дополнительного образования обучающихся (утв.

распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р) Письмом

Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций»

(вместе с Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ).

7. Дополнительная общеобразовательная программа «Художественнная резьба по дереву» реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

**Пояснительная записка.**

Резьба по дереву – древнейший вид народного декоративного искусства. В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических свойств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. Древнерусские плотники (древоделы) и столяры (тесляры) строили хоромы, терема, ставили крепости. Резьбой щедро украшали дворцы, палаты и терема Древней Руси. На ярком солнце блистало расписанная золотом рельефная резьба наличников и крылец. Многоцветная резьба украшала грузовые парусники, в частности борта и надстройки волжских белян и расшив, а также боевые корабли, на которых красовались скульптуры птиц, зверей и морских божеств. До наших дней на русском Севере, в Поволжье, на Урале и в Сибири сохранились крестьянские дома – произведения неизвестных резчиков. В прошлом мотивы резьбы имели вполне определённый символический смысл, связанный с языческими представлениями наших далеких предков. В крестьянском искусстве 18-20 века геометрическая резьба была не только красивым узором – народ помнил заключенный в нем глубокий смысл. Своеобразной областью пластического творчества народных резчиков являлась деревянная игрушка, скульптура и декоративные поделки, оформленные различными видами резьбы. Неслучайно нас поражает мастерство народного резчика, который скупными средствами простой геометрической резьбы, простейшими подручными инструментами великолепно выявлял особенности материала, создавая лаконичные, выразительные и гармоничные композиции.

Широкое признание получили богородская игрушка (село Богородское Московской области), абрамцевско - кудринские резные изделия (г. Хотьково Московской области), великоустюжская прорезная береста (Вологодская область), и т.д.

Процесс освоения мастерства резьбы по дереву требует сосредоточенности, запоминания способов и последовательности приемов работы. Постепенно, в процессе занятий, происходит совершенствование трудовых умений обучающихся, формируется культура труда.

Кроме того, обучающиеся приобретают новые навыки организации личного досуга и свободного времени. Таким образом, занятия прикладным творчеством становятся особой средой, в которой обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья социализируется как личность.

**Направленность программы**художественная.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Художественная резьба по дереву»

направлена на:

 формирование и развитие творческих способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями);

* + удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
	+ обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;

 выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

* + профессиональную ориентацию обучающихся:
	+ создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
	+ социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся;
	+ удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

 Дополнительная общеобразовательная программа «Художественная резьба по дереву» способствует развитию художественных способностей и эстетического вкуса обучающихся. Работы по художественной обработке древесины формируют такие качества, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывают аккуратность, усидчивость, т.е. способствуют развитию личности обучающегося.

**Актуальность программы** заключается в том, что он отражает общую тенденцию к возрождению одного из видов декоративно-прикладного искусства – резьбе по дереву.

 Занятия в кружке позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; расширяют кругозор; позволяют учащимся самоутверждаться, проявляя индивидуальность, получать результат своего художественного творчества.

 У детей формируются навыки обращения с инструментами, оборудованием, необходимыми во время занятий.

 Происходит ориентация старших дошкольников на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

 **Отличительные особенности программы**  заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым ФГОС НОО – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время и позволяет обучающимся научиться выполнению простейших элементов, который является основой резьбы. А также, заключается в том, что поставленная цель обучения реализуется через проектную деятельность, как в группах, так и индивидуально.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Художественная резьба по дереву» реализуется в течение двух календарных лет, включая каникулярное время.

**Возраст учащихся**, участвующих в реализации данной программы,13-16 лет.

**Срок обучения:** 2 года – 144 часа.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю.

**Оптимальная наполняемость групп**: 6-8 человек.

**Уровень освоения программы** – общеразвивающей.

**Формы организации образовательного процесса**. Форма обучения – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучающиеся сформированы в разновозрастную группу, являющуюся основным составом объединения. Занятия в объединениях проводятся всем составом.

**Планируемые результаты.** Программа направлена на становление следующих ключевых компетентностей учащихся**:**

* **личностная компетентность** (компетентность социального взаимодействия как способность устанавливать взаимопонимание, избегать конфликтов, создавать климат доверия; адекватно понимать причины ситуаций успеха, неуспеха в учебной ситуации);
* **метапредметная компетентность**:

регулятивные универсальные действия (освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в соответствии с поставленными целями);

* **познавательные универсальные действия** (проявлять инициативность и самостоятельность; решать проблемы творческого и поискового характера; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; оценивать эффективность способов достижения результатов, выбирать оптимальный вариант и аргументировать выбор);
* **коммуникативные универсальные действия** (умения организовывать продуктивное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе).

Для определения успешности и эффективности освоения программы проводится контроль знаний, умений, навыков по следующим критериям.

 **Критерии и показатели эффективности реализации программы**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Методики** |
| Освоение содержания учащимися | Уровень формирования предметных знаний, умений. | Мониторинг, тестирование, демонстрация практических навыков |
| Способность учащихся применять знания на практике. |
| Освоение опыта самостоятельной технической деятельности | Стремление учащихся использовать приобретенные знания, умения и творческий опыт в практически деятельности и в повседневной жизни. | Наблюдение, индивидуальный практикум |
| Овладение коммуникативными компетенциями  | -умения организовывать продуктивное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;-работать индивидуально и в группе;-формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. | Наблюдение |
| Сформированность детского коллектива | Характер взаимоотношений с учащимися в объединении | Методика «Шкала взаимоотношений» Разработчики:Е.А. Тимошко  |
| Степень комфортности самочувствия обучающихся на занятии и на общих делах  | Методика «Взгляд»Разработчики:Тимошко Е.А.,Лепнёва О.А  |

Для успешного освоения данной программы обязательны первоначальные умения и навыки выполнения простых элементов обработки древесины.

**Цель:** создание условий для развития творческой личности, овладению практическими умениями в области декоративно – прикладного творчества, приобретению опыта деятельности, развития способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни.

 **Задачи программы:** Основные учебно – воспитательные задачи дополнительной образовательной программы «Художественная резьба по дереву»

Обучающие:

 -формировать пространственное представление, художественно – образное

восприятие действительности;

- научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;

- освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;

- изучить технологию работы лобзиком;

- изучить технологию работы выжигателем;

- научить работать различными инструментами, приспособлениями;

- возрождать старинные виды декоративно – прикладного творчества;

- учить различать породы деревьев, выбирать пригодные для резьбы, способы хранения древесины;

- изучить технологию мозаики;

- изучить технологию геометрической резьбы;

- изучить технологию плоскорельефной резьбы по дереву.

Развивающие:

- развивать художественно – творческие способности учащихся;

- развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;

- развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметами явлениям действительности;

- формировать творческую индивидуальность в различных направлениях

декоративно – прикладного творчества;

- овладеть различными специальными терминами в разговорной речи;

- сформировать представление о народном мастере как творческой личности;

- сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным

традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.

Воспитывающие:

- прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;

- пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;

- развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;

- сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

- приобрести знания основ культуры и искусства наших предков.

- развить у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности;

Коррекционные:

 -создание условий для самореализации детей;

 -развитие навыков самоорганизации, самоконтроля, самоуправления;

 -формирование и закрепление эмоционально-позитивных установок в самооценке учащихся с ограниченными возможностями здоровья;

 -преодоление недостатков психического и физического развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Методы обучения:** По источнику знаний: словесные, наглядные, практические.

 По уровню познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично – поисковый (эвристический), исследовательский.

 Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации занятий: выставка, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, творческая мастерская.

 **Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения.

**Характеристика ожидаемых результатов обучения**

В результате прохождения данной программы дети должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники

безопасности;

- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз,

технический рисунок);

-физико-механические, технологические, энергетические, экологические

свойства материалов;

- способы разметки по шаблону и чертежу;

- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду

деятельности, по свойствам материалов;

- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);

- иметь понятие о конструировании и моделировании;

- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;

- основные сведения о видах художественной обработки дерева на

территории родного края, их характерные особенности;

- историю возникновения и развития местного промысла по художественной

обработке дерева, его роль в экономике области;

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления

плоскости;

- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на

различных видах изделий;

- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их

выжиганием;

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления

плоскости;

- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на

различных видах изделий;

- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их

выжиганием;

- разные виды резьбы и их особенности;

- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного

обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;

- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной

безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники

безопасности;

- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;

- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;

- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;

- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;

- выполнять простейшие столярные операции;

- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;

- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и

выполнять их;

- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;

- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;

- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;

- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие -

Навыки:

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению,

выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;

- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;

- владения основными элементами графической грамотности;

- выполнения плоскостной разметки;

- разработки и составление композиции для выжигания, различных видов

резьбы;

- выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами

резьбы;

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.

Прямые:

- теоретический уровень знаний;

- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и

приспособлениями;

- применение полученных знаний на практике;

- соблюдение технических и технологических требований;

- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;

- изготовление изделия в установленные нормы времени;

- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и

электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;

-желание трудиться;

- познавательная активность и творческий подход;

- самостоятельность;

- партнёрские отношения при совместной работе.

**Общий учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Срокобучения | ОбщееКол-во часов | Из них | Формы аттестации |
| теория | практика |
| 1 год | 72 | 21 | 51 | Диагностика,тестирование, контрольная работавыставка |
| 2 год | 72 |  28 | 44 | Диагностика,тестирование, творческая работа, отчетная выставка |
|  |  |  |  |
| Итого: | **144** | **49** | **95** |  |

Формы аттестации:

* **вводная диагностика** (проводится в начале учебного года) – анкетирование;
* **текущая диагностика** (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – практическая работа (фронтальная), индивидуальный практикум; тесты, опрос, наблюдение;
* **итоговая диагностика** – тестирование, выполнение практической работы.

**Содержание программы**

 Учебно – тематический план

|  |
| --- |
|  1 год обучения 72 часа |
| №п/п | Содержание темы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практические работы |
|  Раздел I. Выпиливание лобзиком (16 часов) |
| 1.1 | Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий | 1 | 1 |  |
| 1.2 | Основы материаловедения. | 1 | 1 |  |
| 1.3 | Материалы, инструменты и приспособления. | 1 | 1 |  |
| 1.4 | Виды резьбы по дереву. | 1 | 1 |  |
| 1.5 | Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. | 1 |  | 1 |
| 1.6 | Технические приёмы выпиливания орнамента. | 3 | 1 | 2 |
| 1.7 | Сборочные и отделочные работы (ограничение нагрузки) | 1 |  | 1 |
| 1.8 | Художественноэстетические основы выпиливания лобзиком. | 1 | 1 |  |
| 1.9 | Работа над конструкцией изделия. | 1 |  | 1 |
| 1.10 | Построение орнамента. | 1 |  | 1 |
| 1.11 | Отделка изделия. | 1 |  | 1 |
| 1.12 | Изготовление изделия. | 3 |  | 3 |
|  Раздел II. Художественное выжигание (12 часов) |
| 2.1 | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. | 1 | 1 |  |
| 2.2 | Декорирование изделий выжиганием. | 1 | 1 |  |
| 2.3 | Основы композиции. | 1 |  | 1 |
| 2.4 | Подготовка заготовок к работе. | 1 |  | 1 |
| 2.5 | Технология декорирования художественных изделий выжиганием. | 1 | 1 |  |
| 2.6 | Основные приёмы выжигания. | 1 |  | 1 |
| 2.7 | Технология выполнения приёмов выжигания | 2 |  | 2 |
| 2.8 | Отделка изделия. | 1 |  | 1 |
| 2.9 | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. | 3 |  | 3 |
|  Раздел III. Мозаика (10 часов) |
| 3.1 | Виды мозаики по дереву | 1 | 1 |  |
| 3.2 | Материал | 1 | 1 |  |
| 3.3 | Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ | 1 | 1 |  |
| 3.4 | Приемы выполнения мозаики | 2 | 1 | 1 |
| 3.5 | Орнамент. Сюжетный набор | 1 |  | 1 |
| 3.6 | Наклеивание мозаичного набора на основу | 3 | 1 | 2 |
| 3.7 | Отделка мозаичного набора | 1 |  | 1 |
|  Раздел IV. Резьба по дереву (34 часа) |
| 4.1 | Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева. | 1 | 1 |  |
| 4.2 | Виды резьбы | 1 | 1 |  |
| 4.3 | Материал | 2 | 1 | 1 |
| 4.4 | Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву | 1 | 1 |  |
| 4.5 | Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе. | 3 |  | 3 |
| 4.6 | Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения | 6 | 1 | 5 |
| 4.7 | Контурная резьба | 3 | 1 | 2 |
| 4.8 | Рельефная и скульптурная резьба (ограничение нагрузки) | 1 | 1 |  |
| 4.9 | Отделка и реставрация резных изделий | 1 |  | 1 |
| 4.10 | Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку. | 4 |  | 4 |
| 4.11 | Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой. | 4 |  | 4 |
| 4.12 | Изготовление набора из двух разделочных досок. | 6 |  | 6 |
| 4.13 | Выставка детского творчества | 1 |  | 1 |
|  | Итого: | 72 | 21 | 51 |

 **Содержание учебной программы (1год обучения)**

**Раздел I.** Выпиливание лобзиком (16часов)

 Тема 1.1. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве

художественных изделий.

Введение ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных

изделий. Начальная диагностика.

 Тема 1.2. Основы материаловедения. Основы материаловедения. Знакомство с учебнотематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

 Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления

Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов;

характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

 Тема 1.4. Виды резьбы по дереву.

Народные художественные традиции; Виды и особенности резьбы по дереву.

Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание.

 Тема 1.5. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком.

Практическая работа: изготовление подвижной игрушки. (крестьянин и медведь) .

 Тема 1.6. Технология выпиливания орнамента.

Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком.

Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку.

Практическая работа: выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет.

 Тема 1.7. Технология сборочных и отделочных работ.

Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.

Практическая работа: зачистка и протравка морилкой древесины для корзиночки.

 Тема 1.8 Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.

Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Назначение и виды орнамента;

- симметрия;

- орнаментальные розетты и полосы;

- сетчатый орнамент.

 Тема 1.9. Работа над конструкцией изделия.

Работа над конструкцией изделия.

- плоские, объёмные изделия;

- изделия округлой формы;

- изделия со сложным орнаментом.

Практическая работа: сборка корзиночки для конфет.

 Тема 1.10. Построение орнамента.

Практическая работа: перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии.

-плоские, объёмные изделия;

- изделия округлой формы;

- изделия со сложным орнаментом.

 Тема 1.11. Отделка изделия.

Практическая работа: отделка изделия.

- отделочные материалы;

- нетрадиционные материалы;

- облицовывание шпоном;

- циклование и шлифование;

- устранение дефектов;

- прозрачная отделка.

 Тема 1.12. Изготовление изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно.

**Раздел II.** Художественное выжигание (12часов)

 Тема 2.1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем.

Правила:

- поведения и техники безопасности;

- пожарной и электробезопасности;

- пром.санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

 Тема 2.2. Технология декорирования изделий выжиганием.

Технология декорирования изделий выжиганием

 - подготовка материалов;

- перевод рисунка;

- приёмы выжигания.

 Тема 2.3. Основы композиции.

Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции.

Основные принципы композиции;

- форма и конструкция изделия.

 Тема 2.4.. Подготовка заготовок к работе.

Практическая работа: подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине

- основные требования к инструменту;

- уход за инструментом.

 Тема 2.5. Технология декорирования художественных изделий выжиганием.

- Подготовка материалов;

- перевод рисунка;

- приёмы выжигания;

- способы соединения деталей;

- сборка изделия;

- устранение дефектов;

- прозрачная отделка.

Практическая работа: выполнение контурного выжигания.

 Тема 2.6. Основные приёмы выжигания.

Технология основных приёмов выжигания.

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания.

 Тема 2.7. Технология выполнения приёмов выжигания.

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение настенного панно.

 Тема 2.8. Отделка изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно

- отделочные материалы;

- нетрадиционные материалы;

- устранение дефектов;

- прозрачная отделка.

 Тема 2.9. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

Практическая работа: выполнение настенного панно.

- Форма и конструкция изделия;

- назначение и виды орнамента;

- симметрия;

- изделия со сложным орнаментом.

**Раздел III**. Мозаика(10 час.)

 Тема 3.1 Виды мозаики по дереву

Теория: Из глубины веков. Основные виды мозаики по дереву. Технико-технологические сведения:

- виды резьбы;

- отличительные черты;

- особенности композиции орнаментов;

- подготовка изделия к резьбе;

- приемы и способы выполнения мозаичных наборов;

- отделка изделия;

- требования к качеству работ;

- безопасность труда.

 Тема 3.2. Материал

Теория: Материал, текстура древесины. Цвет и блеск древесины.

 Тема 3.3. Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ. Рабочее место.

 Тема 3.4. Приемы выполнения мозаики

Теория :Технология выполнения мозаики. Подготовка рисунка для мозаичного набора,

Изготовление деталей. Фигурный набор шпона. Технико-технологические сведения:

- принципы творческой переработки природных форм в орнаментные мотивы и сюжетные композиции;

- своеобразие трактовки форм растений, фигур птиц и животных выполняемых в технике резьбы и мозаики по дереву;

- зарисовки растений, птиц, животных;

- понятие о колорите;

- цветовой круг;

- цвета в композиции;

- однотонная и многоцветная композиция.

Практическая работа: Выполнение мозаики типа паркета.

 Тема 3.5. Орнамент.

Теория: Технология изготовления орнамента Общие сведения об орнаменте.

Геометрический, растительный, геральдический.

 Тема 3.6. Сюжетный набор

Теория: технология выполнения сюжетного набора.

Практическая работа: выполнения сюжетного набора.

Т ема 3.7. Наклеивание мозаичного набора на основу

Теория: технология наклеивания мозаичного набора на основу.

Практическая работа: Подготовка основы. Прессование. Приготовление и нанесение клея.

 Тема 3.8. Отделка мозаичного набора

Теория : технология отделки мозаичного набора Технико-технологические сведения:

- материалы, инструменты, приспособления;

- технология отделки изделия;

- качество мозаичных работ;

- безопасность труда.

Практическая работа: отделка мозаичного набора.

**Раздел IV**. Резьба по дереву (34 час.)

 Тема 4.1. Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Теория : Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Технико-технологические сведения:

- правила поведения в мастерских;

- основные направления работы;

- задачи на год.

 Тема 4.2. Виды резьбы

Теория: технология выполнения плосковыемчатой, плоскорельефной, рельефной, прорезной, домовой, скульптурной резьбы.

- виды резьбы по дереву;

- их характерные особенности и разновидности;

- правила безопасности труда при работе режущими инструментами.

 Тема 4.3. Материал.

Теория: технология подготовки материала, Выбор материала Технико-технологические сведения:

- декоративные свойства дерева;

- клеи, склеивание, облицовывание художественных изделий;

- отделочные материалы и отделка;

- способы предупреждения и устранения дефектов.

 Тема 4.4. Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву

Теория : Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву.

 Тема 4.5. Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.

Технико-технологические сведения:

- виды ручного инструмента;

- требования к нему;

- технология изготовления;

- подготовка к работе.

Практическая работа: Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.

-изготовление ножа-косяка;

- одностороннего прокола;

- двухстороннего прокола;

- подготовка к работе.

 Тема 4.6. Геометрическая резьба по дереву.

Теория: технология выполнения геометрической резьбы по дереву. Технико-технологические сведения:

- история возникновения и развития;

- особенности;

- элементы геометрической резьбы;

- сочетание различных элементов;

- способы вычерчивания орнамента;

- материалы, инструменты;

- способы выполнения резьбы;

- безопасность труда при резьбе.

Практическая работа: Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.

Подготовка к резьбе. Резьба прямых двухгранных выемок. Резьба трехгранных выемок.

Выполнение скобчатых порезок (лунок) Технико-технологические сведения:

Сочетание треугольников:

- с прямыми и кривыми сторонами;

- со сторонами разной длины;

- с миндалевидными углублениями;

- морщинистая резьба;

- безопасность труда при резьбе.

 Тема 4.7. Контурная резьба

Теория Технология выполнения контурной резьбы Технико-технологические сведения:

- своеобразие резьбы;

- особенности композиции орнаментов;

- подготовка изделия к резьбе.

Практическая работа: Выполнение орнамента.

 Тема 4.8. Рельефная и скульптурная резьба

Теория: технология выполнения рельефной и скульптурной резьбы Техникотехнологические сведения:

- виды плоскорельефной резьбы;

- художественно-стилевые особенности резьбы;

- материалы, инструменты и приспособления;

- приемы выполнения видов резьбы;

- требования к качеству резьбы;

- безопасность труда при ее выполнении.

 Тема 4.9. Отделка и реставрация резных изделий

Практическая работа: Отделка и реставрация резных изделий Технико-технологические сведения:

- отделочные материалы;

- нетрадиционные материалы;

- устранение дефектов;

- прозрачная отделка.

 Тема 4.10. Изготовление простого художественного изделия столярным способом.

Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.

Практическая работа. Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку. Технико-технологические сведения:

- составление резной композиции;

- перенос ее на заготовку;

- способы выполнения резьбы;

- безопасность труда при резьбе.

 Тема 4.11. Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.

Практическая работа: Изготовление разделочной доски и декорирование ее

геометрической резьбой. Технико-технологические сведения:

- подбор материала;

- составление резной композиции;

- перенос ее на заготовку;

- способы выполнения резьбы;

- отделка изделия;

- безопасность труда при резьбе.

 Тема 4.12. Изготовление набора из двух разделочных досок.

Практическая работа Изготовление набора из двух разделочных досок. Техникотехнологические сведения:

- подбор материала;

- составление резной композиции;

- перенос ее на заготовку;

- выполнение резьбы;

- отделка изделия;

- безопасность труда при резьбе.

 Тема 4.13. Итоговая аттестация .

Выставка работ, их обсуждение. Выставка детского творчества.

 Учебно – тематический план

|  |
| --- |
|  2 год обучения 72 часа |
| №п/п | Содержание темы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практические работы |
|  |
| 1 | Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Народное искусство как часть культуры России. | 4 | 3 | 1 |
| 3 | Геометрическая (плосковыемчатая) резьба. Орнаменты. Специальный рисунок. | 20 | 7 | 13 |
| 4 | Токарная обработка древесины. Художественное точение. | 10 | 3 | 7 |
| 5 | Скобчатая (ногтевидная) резьба | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Объёмная резьба. | 16 | 6 | 10 |
| 7 | Плоскорельефная резьба | 8 | 3 | 5 |
| 8 | Творческий проект. Авторские работы. | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Организация мероприятий.Подведение итогов. | 2 | 1 | 1 |
|  | ИТОГО: | 72 | 28 | 44 |

 **Содержание учебной программы (2год обучения)**

 Раздел 1. Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы.- 4 час.

Теория: Вводное занятие. Организация работы кружка «Художественная резьба по дереву». Техника безопасности в мастерской. Подготовка режущего инструмента к работе. Заготовка материалов.

Практика: Подготовка режущего инструмента к работе. Подбор и заготовка материала.

 Раздел 2. Народное искусство как часть культуры России. – 4 час.

Теория: Искусство северных областей России, его традиции и особенности. Лекция на тему «Декоративно прикладное искусство Поволжья».

 Раздел 3. Геометрическая (плосковыемчатая) резьба. Орнаменты. Специальный рисунок. -20 час.

Теория: Сведения о геометрической резьбе. Выбор породы дерева для резьбы. Искусство обработки древесины. Сведения об орнаментах и специальном рисунке. Разделочные доски, лопаточки, толкушки.

Практика: Столярная подготовка заготовок для работы. Инструменты для геометрической резьбы. Заточка. Правка. Правила и приёмы резьбы различных орнаментов и рисунков. Совершенствование приёмов резьбы. Изготовление простейших изделий. Разработка собственной композиции резьбы. Отделка изделия геометрической резьбой.

 Раздел 4. Токарная обработка древесины. Художественное точение. – 10 час.

Теория: Сведения об устройстве СТД-120. Приёмы работы и правила техники безопасности. Подготовка станка к работе. Деталь мебели.

Практическая работа: Подготовка станка к работе. Закрепление объёмных заготовок. Точение художественных изделий.

 Раздел 5. Скобчатая (ногтевидная) резьба.- 4 час.

Теория: Сведения об особенностях выполнения скобчатой резьбы.

Практическая работа: Составление собственного рисунка. Нанесение рисунка на заготовку. Исполнение резьбы.

 Раздел 6. Объёмная резьба. -16 час.

Теория: История возникновения объёмной резьбы. Знакомство с авторскими работами. Разновидности поделок. История возникновения деревянной игрушки. Правила безопасной работы.

Практическая работа: Приёмы исполнения резьбы. Выбор древесины. Техника безопасности при резьбе. Выбор материала. Разметка. Изготовление ковша.

 Раздел 7. Плоскорельефная резьба.- 8 час.

Теория: Сведения о плоскорельефной резьбе. Разновидности плоскорельефной резьбы: заовальная, абрамцево – кудринская, их отличия. Безопасность выполнения работ.

Практическая работа: Подготовка инструментов и материалов для резьбы. Выполнение резьбы композиций с растительным орнаментом.

 Раздел 8. Творческий проект. Авторские работы. – 4 час.

Теория: Сведения о творческом проектировании.

Авторство. Требования к оформлению проекта. Компьютерные технологии.

Практическая работа: Выбор темы проекта, материалов для работы. Изготовления изделия.

 Раздел 9. Организация мероприятий. Подведение итогов.- 2 час.

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практическая работа: Выставка творческих работ.

 **Характеристика ожидаемых результатов обучения**

**После окончания курса воспитанники должны знать:**
- о народных промыслах, распространенных на территории России;
- об истории возникновения и развития местного народного промысла художественной резьбы по дереву;
- характерные особенности местной резьбы по дереву;
- о предприятиях народных промыслов Нижегородской области;
- полный процесс изготовления изделий;
- правила безопасной работы в мастерской;
- инструменты и оборудование, применяемые в работе с деревом;
- технику выполнения, оформления и защиты творческих проектов.
**Воспитанники должны уметь:**
- делать зарисовки с образцов народного искусства;
- разрабатывать самостоятельно композиции резьбы по дереву;
- владеть оборудованием и инструментарием;
- вытачивать различные изделия на токарном станке по дереву;
- владеть приемами плосковыемчатой резьбы (геометрическая, скобчатая, контурная), прорезной (пропильной), скульптурной (объемной) резьбы (ложки), ковши, скульптуры), работать с прикладным материалом;
- рисовать с натуры и по памяти;
- выполнять итоговый творческий проект.

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Печатные наглядные пособия:
1. Технологические карты изделий 2. Шаблоны 3.Трафареты 4.Русунки 5. плакаты
Экранно-звуковые средства (видеофильмы, презентации):
1.История развития декоративного искусства 2.Декоративное искусство России 3.Технология прорезной резьбы 4.Резьба по дереву 5.Технологические приёмы выжигания по дереву 6.Элементы декоративного оформления.

 **Инструменты и материалы**

 Оборудование: верстаки, стулья, доска настенная, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, шкаф для инструментов.

 Инструменты: карандаши, ручки, угольники, линейки, стамески плоские, полукруглые, отлогие, уголковые, ножи-косяки, Наборы для прорезной резьбы по фанере, наждачная бумага.

 Материалы: древесина березы, осины, липы, сосны.

**Список используемой литературы.**

 **Литература для учителя:**

Самородский П.С., Тищенко А.Т., Симоненко В.Д. Технический труд. 6 класс-Вентана-Граф.2008

Спенс У. Работы по дереву. – М.: ЭКСМО, 2006.
Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т. Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.— М.; Высшая школа. 1978.

Буриков В. Г.,  Власов В. Н.   Домовая резьба. 1993

Афанасьев  А. Ф. Резчику по дереву. --- М; « Московский рабочий» 1989г.

Яковлев  И. И., Орлова Ю. Д.  Резьба по дереву  М., 1974.

Творческие проекты учащихся 5 – 9 классов общеобразовательных школ / Под редакцией В.Д. Симоненко. – Брянск, 1996.
Матвеева  Т. А. Мозаика и резьба по дереву.  М., 1981.

Федотов  Г. Волшебный мир дерева. --- М.; Просвещение.1987.

 **Литература для обучающихся:**

1.Лукачи А. Игры детей мира. – М.: Молодая гвардия, 1977
2. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. – М.: Просвещение, 1989.
3. Пешков Е.О., Фадеев Н.И. Технический словарь школьника. – М.: Просвещение, 1963.
4. Симоненко В.Д. Сборник творческих проектов учащихся по технологии. – М.: Издательский центр «Вентана – Граф», 2005.
5. Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию. – М. : Лесная промышленность,1991.